

<<白洋淀纪事>>

图书基本信息

书名：<<白洋淀纪事>>

13位ISBN编号：9787500690405

10位ISBN编号：7500690401

出版时间：2010-11

出版时间：中国青年出版社

作者：孙犁

页数：497

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<白洋淀纪事>>

内容概要

《白洋淀纪事》是“文革”前孙犁文学创作的代表性作品集。

《白洋淀纪事》即是“非人所能以口舌定贵贱”的作品。

它从1958年问世迄今已有几个版本，多次印刷，成为新中国以来广为流传的作品集之一。

今次新版，除了收入可以收集到的，“文革”前他所创作的所有作品外，还特地将他的中篇小说《铁木前传》合在一起出版。

《铁木前传》是他的代表性作品之一，要全面了解和认知孙犁的创作风格，不可不读它。

读了这本书，读者就会很好地理解孙犁的那些自述和评论文字，同时，对孙犁和他所处的那个时代，以及他的文学创作，能有一个比较全面的、基本的认识和理解，能从他的作品中汲取宝贵的精神力量。

<<白洋淀纪事>>

作者简介

孙犁(1913-2002), 现代著名作家。

河北安平人。

1927年他开始文学创作, 1938年秉笔从戎, 投身冀中人民的抗日战争。

1945年发表短篇小说名作《荷花淀》, 新中国成立后发表长篇小说名作《风云初记》、中篇名作《铁木前传》, 以及《白洋淀纪事》等多种小说、散文、诗歌、文学评论集。

他为中国人民的抗日战争、解放战争绘出了一幅幅壮丽、清新的文学画卷。

他是解放区文艺的代表性作家之一, 后成为新中国的一位极负盛名的小说、散文大家, 并被认作著名文学流派“荷花淀派”的创立者。

孙犁的作品追求一种温馨质朴的美的韵致。

他的小说具有浓郁清丽的诗意笔触以及精巧别致的构思, 含蓄凝练, 清新明快, 有“诗体小说”之称。

他所塑造的丰满灵动的农村女性形象尤其令人难忘。

他的散文极富抒情味和人情味, 语言简洁朴实, 思想深湛, 意味隽永。

<<白洋淀纪事>>

书籍目录

一天的工作邢兰战士芦苇女人们（三篇）“懒马”的故事走出以后琴和箫丈夫老胡的事黄敏儿第一个洞山里的春天杀楼荷花淀——白洋淀纪事之一村落战麦收芦花荡——白洋淀纪事之二碑钟“藏”嘱咐新安游记纪念光荣种谷的人浇园蒿儿梁村歌上篇 互助组下篇 复查以后采蒲台石猴——平分杂记吴召儿山地回忆秋千小胜儿正月看护——在天津中西女中讲的少年革命故事女保管——平分杂记婚姻识字班投宿她从天津来游击区生活一星期平原景色抗日村长洞村外守翻口人民的生活情绪回来的路上白洋淀边一次小斗争三烈士事略并后记塔记——蠡县抗战烈士塔碑记纪念党的生日王凤岗坑杀抗属相片天灯张秋阁张金花纺织组曹蜜田和李素忍“帅府”巡礼小陈村访刘法文渔民的生活织席记采蒲台的苇安新看卖席记一别十年同口镇访问抗属光复唐官屯之战随感王香菊香菊的母亲诉苦翻心新生的天津人民的狂欢两天日记学习节约小刘庄团结宿舍挂甲寺渡口慰问保育厂景保卫站在祖国的光荣岗位上——向天津抗美援朝志愿医疗队致敬杨国元访旧婚俗家庭齐满花妇女的路刘桂兰青春的热力一天日记津沽路上有感积肥和择菜某村旧事烈士陵园铁木前传编后说明再版附记重版后记二 年版编校后记新版《白洋淀纪事》编后记

<<白洋淀纪事>>

章节摘录

插图：“你身体好些的时候，多教我认几个字吧，我要给她们讲讲卫生课。

”不多几天，她这讲习班就成立起来，每天晚上，有十几个青年妇女集在老四屋里，对刘兰讲的问题发生很大的兴趣。

刘兰告诉她们，她们生病的根源就在她们都是用一块脏布包上灰土当做月经带，用过了，就塞到茅房里，下次再用，一用二三年。

刘兰告诉她们要把布洗净，放在干净地方……“你看刘兰多干净！

”妇女都笑着说，“我们向你学习！

”从此，我看见这些妇女们，每天都洗洗手脸，有的并且学着我们的样子，在棉袄和皮衣里衬上一件单褂。

我觉得刘兰把文化带给了这小小的山庄，它立刻就改变了很多人的生活，并给她们的后代造福。

有空，刘兰就帮她们到地里去收庄稼，她有时带回一些野韭菜、野葱、野蒜，包苳面饺子，改善我的伙食；有时带回一些玉蜀黍秸，叫我当甜棒吃，好补充我身体里缺少的糖分。

有一次，她不知道从哪里捉来几条小沙鱼。

这样高的山上能有小鱼，已经新鲜；叫老四看见了，活像看见蛇一样，无论如何不叫我吃，她说那会把我毒死，更不叫在她家锅里来煮。

不久就下了大雪，我们都穿上了新棉衣，刘兰要在我的和她的袄领上缝上一个白衬领。

她坐在炕上缝着，笑着说她还是头一次穿这样里表三新的棉袄裤，母亲一辈子也没享过这个福。

叫她看来，八路军的生活好多了，这山庄上谁也没有我们这一套棉衣。

下了大雪，消息闭塞。

我写了一封信，和大队上联系，叫刘兰交给村长，派一个人送到区上去。

刘兰回来说，这样大雪，村长派不动人，要等踏开道了才能送去。

我的伤口正因为下雪发痛，一听就火了，我说：“你再去把村长叫来，我教育教育他！

”刘兰说：“下了这样大雪，连街上都不好走，山路上，雪能埋了人；这里人们穿着又少，人家是有困难！

”“有困难就得克服！

”我大声说，“我们就没困难过？

我们跑到这山顶顶上来，挨饿受冻为的谁呀？

”“你说为的谁呀？

”刘兰冷笑着，“挨饿受冻？

我们每天两顿饱饭，一天要烧六十斤毛柴，是谁供给的呀？

”“你怎么了？

”我欠起身来，“是我领导你，还是你领导我？

”

<<白洋淀纪事>>

后记

《白洋淀纪事》，是“文革”前孙犁文学创作的代表性作品集。

抗日战争时期，孙犁是一个农村的知识青年，但是抗日战争改变了他的命运。

晚年，在回忆他的生活和文学的路时，曾说：“生活在青年人的面前，总是要展开新的局面的。

伟大的抗日战争爆发了，写作竟出乎意料地成为我后半生的主要职业。

”（《文字生涯》）1938年春，在家乡他正式参加抗日队伍，1939年春，被调到冀西山区工作，他说“在这一地区，随着征战的路，开始了我的文学的路”（《在阜平》）。

又说，“那时的写作，真正是一种尽情纵意、得心应手，既没有干涉，也没有限制，更没有私心杂念的，非常愉快的工作。

这是初生之犊，又遇到了好的时候：大敌当前，事业方兴，人尽其才，物尽其用。

”（《文字生涯》）对他的成名作、代表作《荷花淀》，他自豪地宣称：“可以自信，我在写作这篇作品时的思想、感情，和我所处的时代，或人民对作者的要求，不会有任何不符拍节之处，完全是一致的。

”（《关于（荷花淀）的写作》）我们认为：他的这番话，绝不仅仅是对他自己说的，而是对他们那一代人都是适用的。

他们的创作是应运而生的，是“合为时而著”，是“文以纪实”的。

从这个意义上讲，他的创作是紧跟时代的，唱出了那个时代的主旋律，是为抗日救国的政治而作的。

所以，1981年，当他的文集出版，他自撰的序文中，充满自信、自豪，而不无骄傲地说：“现在证明，不管经过多少风雨，多少关山，这些作品，以原有的姿容，以完整的队列，顺利地通过了几十年历史的严峻检阅。

”在为《张志民小说选序》一文中，又说：“这些作品，是朴实的，含有作家的激情和理想。

作家对人民是忠诚的，是谦虚的，是知道一尺布、一升米来之不易，是知道天高地厚的。

因此，可以断言：这些作品将被历史所容受、记录，也会被今天的生活所承认、证实。

”同样，这也是对他自己的作品说的。

<<白洋淀纪事>>

媒体关注与评论

孙犁有他自己的一贯的风格。

……他的散文富于抒情味，他的小说好像不讲究篇章结构，然而绝不枝蔓；他是用谈笑从容的态度来描摹风云变幻的，好处在于虽多风趣而不落轻佻。

——茅盾他是把他的思想性、倾向性，或者说共产党人的党性，深深地包容在优美之中了，或者说融化在优美之中了。

可以说他是把真善美不露痕迹地融合为一了。

——魏巍尽管中国文学百家，状若天穹星空，但是在杂色斑斑的文苑里，永远闪耀着独特梦幻之光的星座，只有孙犁一个。

——从维熙孙犁先生对当代文学语言的不凡贡献，他那高尚、清明的文学品貌对几辈作家的直接影响，从未经过“炒作”，却定会长久不衰地渗透在我的文学生活中。

——铁凝孙犁在中国文坛上是独特的。

他的文字从年轻到晚年都会堂皇行世。

他曾经影响过几代文学青年。

……我更坚信，孙犁这个名字是不朽的，他留下的丰厚遗产将永存于中国现当代文学宝库。

——贾平凹

<<白洋淀纪事>>

编辑推荐

《白洋淀纪事》：孙犁说，“随着征战的路，开始了我的文学的路”。

他的作品，主要反映了白洋淀地区、冀中和晋察冀边区广大人民群众의抗日斗争生活。

1945年发表小说《荷花淀》，蜚声文坛。

抗战时期及其后，他创作了一系列描写白洋淀地区人民生活、战斗的小说、散文、诗歌等，富有自己独特的艺术风格。

1958年出版了小说散文集《白洋淀纪事》，深受读者喜爱，影响深远。

五十多年来，有许多文学青年学习孙犁、追随孙犁，开始文学创作，后来传媒将这一现象界定为白洋淀（或荷花淀）文学流派。

《白洋淀纪事》2000年被评为“百年百种优秀中国文学图书”，今版增入《铁木前传》，为新编本。

<<白洋淀纪事>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>