

<<我们这些大人>>

图书基本信息

书名：<<我们这些大人>>

13位ISBN编号：9787500689836

10位ISBN编号：7500689837

出版时间：2010-1

出版时间：中国青年出版社

作者：丰子恺

页数：124

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<我们这些大人>>

前言

摇啊摇，摇啊摇，一摇摇到外婆桥，日月楼 很多儿童都有对于外婆家美好的记忆，而我对于外婆家的记忆尤其是这样。

我的外婆家坐落在上海市区热闹的淮海路附近，是一栋三层楼的西班牙式房子。

按照现在的说法，可以说是“连体别墅”。

我的外公丰子恺给它起名叫“日月楼”，是因为二楼有一个凸出的室内阳台，这阳台东南西三面都是窗，顶上也是玻璃的，有时太阳月亮都能看见。

日月楼里最引人注目的是一副对联：“星河界里星河转，日月楼中日月长。”

当年搬到那房子里时，外公看了二楼的室内阳台，便脱口而出：“日月楼中日月长。”

后来外公的好友、著名国学家马一浮先生又对了上联“星河界里星河转”，还特地书写了篆体对联，中间则是外公手书的三个大字：“日月楼”。

我们小孩子一般很少到楼上去，因为那里是外公工作的地方。

我们的天地在一楼的客厅与餐厅。

<<我们这些大人>>

内容概要

我看见世间的大人都为生活的琐事所迷着，都忘记了人生的根本，只有孩子们保住天真，独具慧眼。

八指头陀诗云：“吾爱童子身，莲花不染尘。

骂之唯解笑，打亦不生嗔。

对境心常定，逢人语自新。

可慨年既长，物欲蔽天真。

”我当时曾将这首诗托人用细字刻在香烟嘴的边上。

……这里的“我”是我国现代著名画家、散文家、美术教育家、音乐教育家、翻译家、文艺大师丰子恺。

本书所写的就是他所回忆的童年故事。

这些故事主要围绕家庭教育而展开。

<<我们这些大人>>

作者简介

丰子恺，我国现代画家、散文家、美术教育家、音乐教育家和翻译家，是一位多方面卓有成就的文艺大师。

解放后曾任中国美术家协会常务理事、美协上海分会主席、上海中国画院院长、上海对外文化协会副会长等职。

被国际友人誉为“现代中国最像艺术家的艺术家”。

丰子恺风格独特的漫画作品影响很大，深受人们的喜爱。

他的作品内涵深刻，耐人寻味。

<<我们这些大人>>

书籍目录

序 外婆家我的童年 忆儿时 两个“？”

” 家孩子们的童年 做父亲 世间相 送阿宝出黄金时代 南颖访问记 华瞻的日记 给我的孩子
们 儿戏 儿女 生机 实行的悲哀 渐童年故事 明心国 幸福儿童 生死关头 一簣之功后序
过去的好时光后记

<<我们这些大人>>

章节摘录

忆儿时 一 我回忆儿时，有三件不能忘却的事。

第一件是养蚕。

那是我五六岁时、我祖母在日的事。

我祖母是一个豪爽而善于享乐的人，良辰佳节不肯轻轻放过。

养蚕也每年大规模地举行。

其实，我长大后才晓得，祖母的养蚕并非专为图利，叶贵的年头常要蚀本，然而她喜欢这暮春的点缀，故每年大规模地举行。

我所喜欢的，最初是蚕落地铺。

那时我们的三开间的厅上、地上统是蚕，架着经纬的跳板，以便通行及饲叶。

蒋五伯挑了担到地里去采叶，我与诸姐跟了去，去吃桑葚。

蚕落地铺的时候，桑葚已很紫而甜了，比杨梅好吃得多。

我们吃饱之后，又用一张大叶做一只碗，采了一碗桑葚，跟了蒋五伯回来。

蒋五伯饲蚕，我就以走跳板为戏乐，常常失足翻落地铺里，压死许多蚕宝宝，祖母忙喊蒋五伯抱我起来，不许我再走。

然而这满屋的跳板，像棋盘街一样，又很低，走起来一点也不怕，真是有趣。

这真是一年一度的难得的乐事！

所以虽然祖母禁止，我总是每天要去走。

蚕上山之后，全家静静守护，那时不许小孩子们噪了，我暂时感到沉闷。

然而过了几天，采茧，做丝，热闹的空气又浓起来了。

我们每年照例请牛桥头七娘娘来做丝。

蒋五伯每天买枇杷和软糕来给采茧、做丝、烧火的人吃。

大家认为现在是辛苦而有希望的时候，应该享受这点心，都不客气地取食。

我也无功受禄地天天吃多量的枇杷与软糕，这又是乐事。

七娘娘做丝休息的时候，捧了水烟筒，伸出她左手上的短少半段的小指给我看，对我说：做丝的时候，丝车后面，是万万不可走进去的。

她的小指，便是小时候不留心被丝车轴棒轧脱的。

她又说：“小囡囡不可走近丝车后面去，只管坐在我身旁，吃枇杷，吃软糕。

还有做丝做出来的蚕蛹，叫妈妈油炒一炒，真好吃哩！”

然而我始终不要吃蚕蛹，大概是我爸爸和诸姐都不要吃的原故。

我所乐的，只是那时候家里的非常的空气。

日常固定不动的堂窗、长台、八仙椅子，都收拾去，而变成不常见的丝车、匾、缸。

又不断地公然地可以吃小食。

丝做好后，蒋五伯口中唱着“要吃枇杷，来年蚕罢”，收拾丝车，恢复一切陈设。

我感到一种兴尽的寂寥。

然而对于这种变换，倒也觉得新奇而有趣。

现在我回忆这儿时的事，常常使我神往！

祖母、蒋五伯、七娘娘和诸姐都像童话里、戏剧里的人物了。

且在我看来，他们当时这剧的主人公便是我。

何等甜美的回忆！

只是这剧的题材，现在我仔细想想觉得不好：养蚕做丝，在生计上原是幸福的，然其本身是数万的生灵的血虐！

《西青散记》里面有两句仙人的诗句：“自织藕丝衫子嫩，可怜辛苦赦春蚕。

”安得人间也发明织藕丝的丝车，而尽赦天下的春蚕的性命！

我七岁上祖母死了，我家不复养蚕。

不久父亲与诸姐弟相继死亡，家道衰落了，我的幸福的儿时也过去了。

<<我们这些大人>>

因此这回忆一面使我永远神往，一面又使我永远忏悔。

二 第二件不能忘却的事，是父亲的中秋赏月，而赏月之乐的中心，在于吃蟹。

我的父亲中了举人之后，科举就废，他无事在家，每天吃酒，看书。

他不要吃羊、牛、猪肉，而喜欢吃鱼、虾之类。

而对于蟹，尤其喜欢。

自七八月起直到冬天，父亲平日的晚酌规定吃一只蟹，一碗隔壁豆腐店里买来的开锅热豆腐干。

他的晚酌，时间总在黄昏。

八仙桌上一盏洋油灯，一把紫砂酒壶，一只盛热豆腐干的碎瓷盖碗，一把水烟筒，一本书，桌子角上一只端坐的老猫，我脑中这印象非常深刻，到现在还可以清楚地浮现出来。

我在旁边看，有时他给我一只蟹脚或半块豆腐干。

然我喜欢蟹脚。

蟹的味道真好，我们五个姊妹兄弟，都喜欢吃，也是为了父亲喜欢吃的原故。

只有母亲与我们相反，喜欢吃肉，而不喜欢又不会吃蟹，吃的时候常常被蟹螯上的刺刺开手指，出血；而且抉剔得很不干净，父亲常常说她是外行。

父亲说：吃蟹是风雅的事，吃法也要内行才懂得。

先折蟹脚，后开蟹斗……脚上的拳头(即关节)里的肉怎样可以吃干净，脐里的肉怎样可以剔出……脚爪可以当做剔肉的针……蟹螯上的骨头可以拼成一只很好看的蝴蝶……父亲吃蟹真是内行，吃得非常干净。

所以陈妈妈说：“老爷吃下来的蟹壳，真是蟹壳。

”蟹的储藏所，就在天井角落里的缸里，经常总养着十来只。

到了七夕、七月半、中秋、重阳等节候上，缸里的蟹就满了，那时我们都有吃的，而且每人得吃一大只，或一只半。

尤其是中秋一天，兴致更浓。

在深黄昏，移桌子到隔壁的白场上的月光下面去吃。

更深人静，明月底下只有我们一家的人，恰好围成一桌，此外只有一个供差使的红英坐在旁边。

大家谈笑，看月亮，他们——父亲和诸姐——直到月落时光，我则半途睡去，与父亲和诸姐不分而散。

。

<<我们这些大人>>

编辑推荐

丰子恺，我国现代画家、散文家、美术教育家、音乐教育家和翻译家，是一位多方面卓有成就的文艺大师。

解放后曾任中国美术家协会常务理事、美协上海分会主席、上海中国画院院长、上海对外文化协会副会长等职。

被国际友人誉为“现代中国最像艺术家的艺术家”。

丰子恺风格独特的漫画作品影响很大，深受人们的喜爱。

他的作品内涵深刻，耐人寻味。

有着如此成就之人，他的童年生活是怎么过的呢？

像现在的儿童那样，背着沉甸甸的书包，行走在来去学校的路上？

放学后一大堆作业等着他去做？

课余在上许多父母为他精心设计的课程？

……NO！

NO！

NO！

他的童年生活之精彩可不是现在的孩子所能相比的。

不信？

你自己来看看。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>