

<<数码闪光灯摄影完全攻略>>

图书基本信息

书名：<<数码闪光灯摄影完全攻略>>

13位ISBN编号：9787500688464

10位ISBN编号：7500688466

出版时间：2009-9

出版时间：中国青年出版社

作者：乔治

页数：160

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<数码闪光灯摄影完全攻略>>

内容概要

在数码摄影时代，数码相机能够适应大多数光线条件。但是闪光灯并没有退出摄影世界，而是在摄影中扮演了新的角色，有了开拓性的应用。本书在介绍光线的种类与效果、闪光灯工作原理的基础上，详细讲解了数码摄影中各类闪光灯（包括相机内置闪光灯、热靴闪光灯、影棚闪光灯设备）的器材知识与应用技巧，以及各类光照条件下使用闪光灯的注意事项，最后介绍了使用计算机软件校正照片用光缺陷、营造光影效果的技巧。通过阅读本书，大家将能轻松判断何时需要闪光灯，何时不需要闪光灯，并能够在日新月异的器材市场上寻找到顶尖的闪光灯设备及各类闪光灯附件，并将它们有效地应用到实际拍摄中。

无论是在光线昏暗的夜晚，还是光线充足的白天，每次拍摄都可以运用闪光灯得到令人满意的完美照片。

理解填充式闪光、后帘同步、慢速同步等方法对摄影创作的实践意义，进而拍摄出与众不同的照片。

快速提升使用闪光灯拍摄的技术，并从实践中不断总结经验和技巧，甚至赶超专业摄影师的拍摄水平。

<<数码闪光灯摄影完全攻略>>

作者简介

作者：(英国)乔治 译者：陈小波 王倩

<<数码闪光灯摄影完全攻略>>

书籍目录

介绍1 什么是闪光灯 光的物理性质 闪光灯基础 控制 快门同步 专用闪光灯 覆盖范围 手持测光表 手动闪光灯 闪光灯测光 内置闪光灯 热靴闪光灯 外置闪光灯 交流电闪光灯 影室系统 电池和充电的次数2 光的本质 再造日光 顺光 侧光和逆光 直射光与间接光 强光还是柔光? 创造白平衡3 填充式闪光 双重曝光 用填充式闪光增强对比 用填充式闪光减弱对比 调整光比 拍摄移动的对象 在弱光下拍摄动作 高速同步4 弱光闪光拍摄 何时无需使用闪光灯 反比平方定律 背景的选择 背景与曝光 扩散便携式闪光灯的光线 便携式柔光箱 用墙壁反射闪光与墙壁无关的反射 红眼：原因和解决方法 慢速同步闪光 慢速同步效果 后帘同步 光绘摄影 多个闪光灯的设置 环形闪光灯和微距闪光灯5 影棚闪光拍摄 建立一个影棚 桌面工作室 光比和造型光 单灯的设置 柔化阴影 反光板的类型 双灯的设置 多灯的设置 反光伞 柔光箱 束光筒、聚光灯和遮光片 拍摄二维物体 高速摄影 重复闪光6 后期处理 基本的调节 阴影和高光 有选择的调节 整容手术 清理背景 去除红眼 校正混合光线术语表索引致谢

<<数码闪光灯摄影完全攻略>>

章节摘录

插图：1 什么是闪光灯的物理属性光是电磁放射物的一种形式，一般都是由热源产生的，如太阳、灯泡、火焰等等。

但是光也可以在其他的过程中被引发，包括磷光（释放先前吸收的能量）、化学或生物体发光（光是经过化学或者生化过程的产物），以及其他各种各样的过程。

可见光只涵盖了电磁光谱的一小部分，波长范围在400~700纳米之间。

一纳米相当于十亿分之一米。

可见光的颜色包括紫、蓝、绿、黄和橙色，以及波长在700纳米左右的深红色。

波长在250~400纳米之间的光线被称为紫外线，波长超过700纳米的光线被定义为红外线。

这两种波长过短或过长的光线不属于可见光。

人类的肉眼只能看见光谱中的一小部分，摄影使用的材料则更为敏感，能“看见”更为广泛的区域。

例如，胶片对紫外线很敏感，而大多数现代数码相机都使用红外滤镜，因为光敏元件对这种不可见光非常敏感。

值得注意的是，尽管可见光谱是连续的（在一定范围内，有着平滑和连续的过渡），但是由于肉眼分辨颜色的能力相对较弱，我们趋向于在三个广泛的范围内观看颜色：蓝、绿和红。

这种有限的的能力所产生的一个重要结果就是在分辨颜色时，我们可以将这三个范围内的颜色相混合，然后产生其他的颜色。

例如，当我们将红色和绿色光线相加时，我们看见的光就变成了黄色。

同样的，当我们把红色、绿色、蓝色光加在一起时，看见的就是白色光。

数码相机利用这个原理达到了很好的效果。

数字传感器由一组光电二极管组成，过滤并接收红色、绿色和蓝色光线，并将RGB值提供给传感器或是像素。

<<数码闪光灯摄影完全攻略>>

编辑推荐

《数码闪光灯摄影完全攻略》由中国青年出版社出版。

<<数码闪光灯摄影完全攻略>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>