第一图书网, tushu007.com

<<显微知著>>

图书基本信息

书名：<<显微知著>>

13位ISBN编号：9787500687306

10位ISBN编号：7500687303

出版时间：2009-5

出版时间：中国青年出版社

作者：卢昊 编

页数：168

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

第53届威尼斯国际艺术双年展中国馆即将现身水城，在中国文化部的领导下，在中国驻意大利使馆文化处的大力协助下，由我集团公司主办的这一意义重大的展事：阵子6月在威尼斯开幕。

中国馆虽然是威尼斯双年展国家馆大家庭中的年轻成员，但前三届的参展经验证明，中国的当代艺术已经在国际上备受关注，中国艺术家们也正在引发全球艺术界越来越多的兴趣和讨论。
威尼斯双年展中国馆一直是观众瞩目的焦点之一，这一切令我们倍感振奋。

通过两届中国馆的主办工作.我集团公司正在形成一套行之有效的遴选策展人及艺术家的体制、相信通过这套体制的运行，能够保证中国馆展览代表中国当代艺术的最高水准和最新潮流，并将威尼斯双年展中国馆作为一个窗口，向世界介绍中国的文化，密切中国艺术家与国外艺术界的沟通与交流。

在本届及未来的中国馆中，我们希望展览能够与当下的中国艺术发展趋势紧密关联，力求参展艺术家更加本土化和年轻化，充分展示中国当代艺术的活力。
为此，我们聘请了艺术家卢吴先生担任本届中国国家馆策展人。
评论家赵力先生协助策展工作，他们长期植根于中国本土的实践和创作，与我们的展览宗旨正相契合。

七位参展艺术家方力钧、邱志杰、何晋渭、何森、曾梵志、刘鼎和曾浩都是中国当代艺术家中的佼佼者，也是中国当代艺术中生代和新生代中的活跃力量，参展作品显示了他们鲜明的艺术个性和丰富的艺术智慧，衷心祝愿他们的作品在威尼斯双年展上大放异彩。

祝第53届威尼斯双年展中国馆圆满成功。

第一图书网, tushu007.com

内容概要

通过两届中国馆的主办工作.我集团公司正在形成一套行之有效的遴选策展人及艺术家的体制、相信通过这套体制的运行，能够保证中国馆展览代表中国当代艺术的最高水准和最新潮流，并将威尼斯双年展中国馆作为一个窗口，向世界介绍中国的文化，密切中国艺术家与国外艺术界的沟通与交流。

书籍目录

主办方序言策展人序言 见微知著 卢吴关于见微知著 卢吴赵力如何因环境产生的想法 卢吴我是怎样来选择艺术家的 卢吴方力钧邱志杰何晋渭何森曾梵志刘鼎曾浩艺术家简历

章节摘录

进入21世纪，变化成为了当今世界的总体特征。
而在这一急剧变化的大背景下，共同性的扩大和差异性的彰显更成为了并行不悖的两种趋势。
交通便利、信息迅捷、经济协作与文化融合既是全球化的产物，也是继续推导全球一体化趋势的动力。
然而由全球一体化为基础所形成的共同性的扩大，并没有抹煞世界的众多差异，却是以差异性的存在作为了发展的前提。
不仅固有的差异性依旧存在，还在新的条件下生成出了新的差异性。
因此，我们生活的这个时代在不断走向融合的同时，仍然如此丰富多彩。
创立于7895年的威尼斯双年展，无疑也与整个世界同步发展并呈现出了变化的特征。
在这个越来越国际化的艺术展览平台上，当代艺术的时代趋同与彼此交融交相辉映，而对以民族国家为背景的国家馆的展览机制的延续与坚持，也保证了不同文化的同场竞走，以及差异性的表达和多样性的呈现。
因此，近年来的威尼斯双年展。
也如同我们所生活的这个时代，在不断走向一体化的同时，仍然如此丰富多彩。
改革开发的中国，一方面其融入全球的发展速度正在加快，与全球的趋同性也越发明显；一方面在全球化背景下共同性扩大的同时，中国同样没有失去自身固有的差异性，事实是当今中国社会变革进步的广度和深度，也正成为了新的差异性的生成源泉。
作为当代社会文化真实反映的当代中国艺术，其独立性、选择性、多变性和差异性。
皆因立足于中国社会变革的现实而得到不断强化。
因此2009年威尼斯双年展中国馆，更着力子去表现这种来自中国的变化，呈现反映中国现实及具有中国精神气质的差异性，从而激发起积极的关注和丰富的解读。
在仔细审视了当前中国艺术世界的基本情况和第53届威尼斯双年展的特定背景之后，我们决定将中国馆的主题聚焦于当下的变化趋势，并通过具体的艺术作品进而去探讨趋势中同一性与差异性的并行不悖。
我们选择的参展作品，分别由方力钧、邱志杰、何晋渭、何森、曾梵志、刘鼎和曾浩等七位艺术家进行创作。
这些艺术家皆出生于20世纪60年代或70年代，年龄从30多岁到40多岁。
他们既是中国当代社会文化变革的亲历者，也是中国当代艺术发展的参与者。
他们的艺术创作，敏感而激动地包容着中国现实生活的变化。
挑明了各自的态度、立场、趣味及其根源。
通过他们的创作，我们可以切实感受到艺术家们立于当下的所思所想，并借助于这些视觉的证据，进而确知时代的变化。
诚然，中国当代艺术，如同当今的中国一样，在全球化的进程中也不断呈现出了同一性的扩大趋势。
中国当代艺术越来越积极地融入艺术的世界舞台，并在自身的发展中反映出与世界同步拓进的轨迹线索。
为了挑战自身的极限，中国当代艺术也乐子接受多元化的文化观点，关注日常生活中的意义与活动，拥抱科技时代的媒材创新，宽容面对文化层面的断裂、局限，矛盾与变迁，传达人文精神的普适关怀。
然而，随着中国当代艺术的蓬勃发展，那些专注于图式化和符号化的群体创作已经告一段落，那些仅仅通过视觉图像的移用或转借做出简单化处理的流行诠释也已经成为过去。
更多的艺术家，更倾向于打破求同的稳定模式，转而强调高度个人化、原创和多元的语言，或者说提倡创作语言的异质多重本质，即多元式的话语异质；强调艺术创作不追求单一的、绝对的答案或标准，将艺术家、欣赏者、策展人（或展场）以及环境（或现象）有机结合，使得艺术创作与艺术鉴赏同样变得非常多样。
充分展现这些变化的艺术作品，无疑将构成2009威尼斯中国馆的全部内容。

艺术家们目前正在为中国馆这一独特场地环境而量身定做地创制他们的新作。
他们的创作，充分考虑到中国馆的油库和处女花园两个不同的空间，通过解读场地环境的特色及其限制性，追求个性化和差异性的具体表达，并借助于艺术空间化和空间艺术化的多维呈现。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com