

图书基本信息

书名：<<二十一世纪环境艺术设计精品课程规划教材>>

13位ISBN编号：9787500687283

10位ISBN编号：7500687281

出版时间：2009-5

出版时间：中国青年出版社

作者：王国彬,刘贯,石大伟 编著

页数：157

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

· 本套教材立足于新世纪中国艺术教育的改革，将艺术理论与技能培训融会贯通，从内容选材、教学方法、学习方法、实验和实训配套等方面突出艺术院校教育的特点，是一套既有系统的学术研究成果，又贴近当下设计教学实践的权威教材。

· 本套教材分别从不同的设计领域，系统而完整地讲解了设计的基本概念、表现技法、设计流程，并配合千余套国内外经典案例，指导学生循序渐进地掌握设计实务。

· 图书选题体例丰富，每个章节设有课题概述、教学目标以及章节重点，章节内容包含基础知识、教学实例、设计点评及课后练习，环节紧凑，塑造了一个完整的教学体系。

书籍目录

第1章 概论 1.1 对室内设计的认识 1.1.1 室内设计的目的与任务 1.1.2 室内设计的内容 1.1.3 室内设计的要求 1.1.4 室内设计的特点、趋势与原则 1.2 对室内设计师的认识 1.2.1 室内设计师的专业要求 1.2.2 室内设计师的资格认证 1.3 室内设计与相关学科的关系 1.3.1 人体工程学 1.3.2 环境心理学 1.4 室内设计风格分类 1.4.1 现代简约设计风格 1.4.2 新古典设计风格 1.4.3 欧式乡村风格 1.4.4 地中海风格 1.4.5 中式古风格 设计点评 课后练习第2章 室内设计的流程与图画制作 2.1 室内设计的流程 2.1.1 明确客户需求 2.1.2 制作设计方案 2.1.3 施工图纸 2.1.4 现场调整 2.2 室内设计图的制作程序 2.2.1 制作平面功能草图 2.2.2 制作具有空间形象构思的草图 2.2.3 设计概念确定后的方案图 2.2.4 制作方案确定后的施工图 教学实例 设计点评 课后练习第3章 空间及空间设计 3.1 空间 3.1.1 空间的概念 3.1.2 空间的形式 3.1.3 空间的性格 3.2 空间设计 3.2.1 人与空间的关系 3.2.2 空间的围与透 3.2.3 空间的分割与联系 3.2.4 空间的过渡与衔接 3.3 室内空间的序列设计 3.3.1 空间序列设计过程 3.3.2 空间序列设计的方法 教学实例 设计点评 课后练习第4章 室内结构设计第5章 室内色彩与照明设计第6章 室内家具布置与绿化第7章 室内设计与构成艺术第8章 室内设计中的专项设计

章节摘录

插图：3) 空间的使用对象。

室内设计过程中，因使用者的不同（如男、女、老、幼），色彩需求也不同，色彩的设计也会存在差异。

如老人对室内环境的色彩要求温馨、沉稳大方，契合其怀旧心理。

若墙面采用乳白、乳黄等素雅的颜色，可配以棕黄色、深棕色、米黄色等富有生气而不显沉闷的家具。

4) 使用对象对色彩的偏好。

色彩设计需要迎合使用对象的偏好和个性，才能满足使用对象的心理需求。

如有人可能会喜欢色彩鲜明、对比强烈的色彩环境，而有人却喜欢明亮而素雅的色彩环境。

（见图18～图19）5) 空间的使用目的与使用时间。

办公室、教室等室内空间有不同的使用目的，对色彩的要求也会不同。

办公室是人们工作的地方，单调的色彩容易使人产生疲劳，可能使工作效率降低，因此办公室的色彩设计宜鲜艳而多变化，这样才能提升人们的兴奋感，提高工作效率。

教室是学生学习的场所，过于鲜艳、多变化的色彩易分散学生的精神注意力，降低学习效率，因此教室的色彩一般都是明度适中、低调朴素（见图20～图21）。

使用时间长的空间中的色彩对视觉的作用要比使用时间短的空间中的色彩要强很多。

色彩的色相、对比度、饱和度等也存在一定的差别。

编辑推荐

《室内设计》为二十一世纪环境艺术设计精品课程规划教材之一。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>