第一图书网, tushu007.com

<<DSLR全新数码摄影手册>>

图书基本信息

书名：<<DSLR全新数码摄影手册>>

13位ISBN编号：9787500686385

10位ISBN编号：7500686382

出版时间：2009-5

出版时间：中国青年出版社

作者：[韩]李星官

页数：431

译者：金英姬

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

前言

不知不觉中，静态影像的支配时代已经远去，动画成为一种新的文化符号。
但从近年来DSLR庞大的用户量可以看出，摄影仍然是人们钟爱的兴趣爱好之一。
我不是摄影专业人士，也不以摄影为职业。
出于对摄影的爱好，我开始逐渐接触并学习摄影的各种专业知识。
在这个过程中，我为了拍摄出更加完美的作品而不断尝试和摸索，也经历了很多挫折和失败。
正因为自己亲身经历了这种成长的过程，所以在编写本书的时候，我致力于从初学者的角度出发，讲述DSLR初学者所需要了解的核心摄影理论和技、巧，包括DSLR初级用户购买相机时的注意事项，佳能、尼康、适马、腾龙等常用品牌镜头的使用场合及其拍摄特性，成功地测光和曝光、灵活运用自然光和人工光的拍摄技巧，以及人物、风景、夜景、自然生态等题材的实拍技法，相信能对读者的实际操作有所帮助。
本书是我和同伴们编写的第一本书，由于写作经验的欠缺，书中必然存在很多不足之处。
如果读者在阅读本书时能够获得一些帮助，我们就无比欣慰了。
在此，我衷心感谢我的好朋友朴太阳和高裕锡，wellBook出版社的各位编辑，一直以来支持我的父母和女朋友，以及将要阅读本书的各位读者。

第一图书网, tushu007.com

<<DSLR全新数码摄影手册>>

内容概要

当您还在为如何创作出一幅引人入胜的摄影作品而破费思量时，来自韩国的著名摄影团队“李朴高”将告诉您，拍摄一张成功的照片就是这样容易。

在《DSLR全新数码摄影手册》里，摄影大师们将为您指点迷津，从数码相机关键参数的设置技巧，到测光和曝光的控制、自然和人工光线的运用等拍摄技术；从人物、风景、夜景、自然生态等题材广泛的实拍技法，到舞台演出的精彩瞬间、光芒闪耀的烟花、晶莹剔透的水滴、飞流而下的瀑布等特殊主题的拍摄技巧；从使失败照片起死回生的后期调整技术，到增加照片艺术魅力的修饰技法，作者都进行了颇具现场感的详细阐述和专业指导。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

作者：(韩国)李星官 (韩国)朴太阳 (韩国)高裕锡 译者：金英姬李朴高（Leeparko），是一个由3名热爱摄影的年轻人组成的韩国摄影团队。
3名成员分别李星官、朴太阳和高裕锡，为了摄影艺术这个共同的兴趣爱好，他们走到了一起。
3年来，李朴高以独特的视角展望世界，为了捕捉稍纵即逝的创作灵感和令人惊叹的精彩瞬间而一直在努力。

第一图书网, tushu007.com

<<DSLR全新数码摄影手册>>

书籍目录

Chapter 01 为何要选择DSLRSection 01 关于DSLR数码相机1.何为DSLR和CCD2.普及型数码相机vs DSLR相机3.胶片相机vs数码相机充满感官刺激！
胶片相机的优点与缺点无法忽视变革的潮流！
数码相机的优点与缺点SPECIAL DSLR初级用户的购买指南1.应该在哪里购买以及如何购买通过互联网轻松购买行货vs水货购买时的注意事项2.需要购买的附件适当容量的存储卡与DSLRE配的三脚架＆球型云台保证稳定性才能拍摄出好效果——竖拍手柄在阴暗处能发射强光的外置闪光灯保护镜头并能赋予照片多种效果的滤镜Chapter 02 “ 李朴高 ”爱用的镜头Section 01 不同焦距所产生的视角差异1.比较不同焦距时的视角差异2.广角、标准、望远（长焦）镜头的分类标准“ 李朴高 ”爱用的超广角镜头“ 李朴高 ”爱用的标准定焦镜头“ 李朴高 ”爱用的标准变焦镜头“ 李朴高 ”爱用的望远镜头3.不同焦距所产生的远近感不同Section 02 通过镜头名称来了解镜头规格1.佳能镜头规格的读取方法佳能镜头的其他相关参数镜头的相关术语2.尼康镜头规格的读取方法尼康镜头的其他相关参数3.副厂镜头规格的读取方法适马镜头参数腾龙镜头参数Chapter 03 成功曝光的要素！
决定照片效果的焦点与景深Section 01 曝光成功的三个重要因素1.调节进光量的光圈2.呈现瞬间及运动轨迹的快门速度利用慢速快门拍摄行驶中的被摄体利用慢速快门呈现幽灵般的人群移动轨迹3.表示CCD感光敏锐度的感光度4.曝光——光圈与快门速度的组合5.感光度对曝光的影响Section 02 或深或浅的景深表现1.何为景深的深浅2.决定景深的各种因素根据光圈值变化的景深根据焦距变化的景深根据被摄体与背景之间距离变化的景深根据摄影师与被摄体之间距离变化的景深Chapter 04 自然光与人造光Section 01 光线的方向和效果1.水平方向上的光线类型顺光（Front Light）斜顺光（Plain Light）侧光（Side Light）侧逆光（Rembrandt Light）逆光（Back Light）2.垂直方向上的光线类型顶光（Top Light）交叉光（Cross Light）顺光（Front Light）脚光（Foot Light）Section 02 使用闪光灯的拍摄技巧1.各拍摄模式下闪光灯的基本用法P模式（程序自动曝光模式）M模式《手动模式）Av模式（光圈优先模式）2.闪光灯的多种使用手法赋予柔光效果的反射照明拍摄快速移动被摄体的高速同步功能同时照亮夜景与被摄体的慢速同劳功能3.闪光灯的应用技巧逆光拍摄中闪光灯的应用技巧正午户外拍摄中闪光灯的应用技巧Section 03 利用摄影棚照明的拍摄技巧1.在摄影棚中拍摄前的准备确定拍摄主题寻找合适的摄影棚并事先预约提前到达摄影棚实际拍摄的相关准备——测光表的用珐2.摄影棚照明的类型与用途瞬间照明（闪光灯照明）持续照明（钨丝灯照明）荧光灯照明强光照明Chapter 05 实战摄影诀窍Section 01 相机各拍摄模式的使用方法1.适于人像摄影的光圈优先模式（Av）2.适于拍摄竞赛照片的快门优先模式（Tv）3.适于体现个性化效果的手动模式（M）4.其他拍摄模式Section 02 自动对焦AF模式与手动对焦MF模式1.半按快门即可自动对焦的AF模式对静止的被摄体自动对焦的ONE SHOT模式对移动的被摄体追踪对焦的AI SERVO模式自动判断被摄体的动态并准确对焦的AI FOCUS模式2.我的照片我对焦！
MF模式对蜘蛛网进行对焦利用MF模式拍摄光斑效果Section 03根据拍摄意图选择测光方式1.平均测光方式2.中央重点平均测光方式3.局部测光与点测光Section 04 维持被摄体本色的白平衡1.何为白平衡2.白平衡模式的种类自动模式（Auto）目光模式（Daylight）钨丝灯模式（Tungsten）荧光灯模式（Fluorescent）3.自定义白平衡的设置方法4.自定义白平衡在实战中的使用方法5.白平衡的应用Section 05 准确曝光的保险手段，包围曝光1.包围曝光的设置方法2.利用包围曝光拍摄的技巧将曝光补偿设置为±1后拍摄的情况将曝光补偿设置为±2后拍摄的情况SPECIAL 自信地拍摄演唱会照片1.初学者也能轻松拍摄的光圈优先模式2.根据即时状况调节曝光补偿3.捕捉精彩瞬间的最佳镜头4.不存在演唱会专用镜头！
根据具体情况使用多种镜头！
望远镜头的使用广角镜头的使用定焦镜头的使用Chapter 06 人像照的拍摄技巧Chapter 07 风景照的拍摄技巧Chapter 08 拍摄神秘效果所需掌握的特殊技巧Chapter 09 “ 李朴高 ”的摄影技巧Chapter 10 让照片起死回生的后期处理技术

第一图书网, tushu007.com

章节摘录

插图：白平衡指的是使被摄体不受到周边照明光线的影响，能够在照片中维持本色的要素。
如果要正确使用白平衡，那就首先要学习色温的知识。
我们生存的环境当中存在多种多样的光线。
并且，每种类型的光线都具有属于自己的色温。
相同的自然光在一天中的上午和下午具有不同的色温，而白炽灯、荧光灯也都分别具有各自的色温。
白平衡是在不同光线的色温下使被摄体保持本色的要素。
一般情况下，使用自动白平衡（AWB）来拍摄几乎没有任何不妥。
一般在以下的几种特定的情况下，才会需要先调节白平衡后再拍摄照片。
例如，结婚摄影、摄影棚人像摄影，以及购物网站商品拍摄等。
在这几种摄影当中需要先调节白平衡，是为了在照片当中呈现出人物或商品所具有的实际颜色。

第一图书网, tushu007.com

编辑推荐

《DSLR全新数码摄影手册》对平凡的照片说NO！
韩国一线摄影团队“ 李朴高 ”现身说法，首次公开多年积累的创作心得和拍摄秘诀，助您轻松成就炫目佳作。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com