

<<当代艺术-自由我在>>

图书基本信息

书名：<<当代艺术-自由我在>>

13位ISBN编号：9787500685258

10位ISBN编号：7500685254

出版时间：2008-11

出版时间：中国青年出版社

作者：张以国 编

页数：187

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<当代艺术-自由我在>>

前言

去年10月，著名音乐家周文中教授，曾在南开大学做过题为“二十一世纪中国文化的使命”的演讲，他特别提出当代艺术的文化内涵，强调对传统艺术研究的意义。

他的名言“我们的将来在过去”发人深省，和著名建筑学家贝聿铭先生提倡中国几千年文化精神的发展不谋而合。

在巴黎卢浮宫博物馆举办的“在世界框架中亚洲贡献者”的晚宴中，贝先生表述了他的信念，“现代根基于传统”（贝聿铭，《实质》，1997）。

我在香港从事当代艺术方面的工作已经多年，现在更觉得这些在西方成功的艺术大家提出问题的重要与深刻。

香港是中西文化汇流的中心，也是西方艺术和现代水墨画结合的发源地。

我的生活、工作都让我不断体会和思考这个文化融合的问题。

中国的书画、水墨艺术源远流长。

随着不同时代的经济、文化、社会价值观的变化，他们亦不断重新演绎，从传统中撷取精华，也不断接受或吸收西方外来文化。

无论是二度空间还是三度空间，都展示了强大的生命力与创造力。

我一直热爱有三千多年历史的中国水墨的创新作品，感到它们既扎根传统，又具有当代气息。

为此，我最近策划了“新水墨艺术——创造、超越、翱翔”展览，这是香港艺术馆2008至2009年度“开放、对话”系列展览之一。

这个“自有我在：当代中国艺术表现”展览，是2008年1月在美国佛罗里达海湾海岸大学首先举行的。参展的四位艺术家邵岩、濮列平、蓝正辉和一了到美国出席了开幕式，并进行了为期两周的学术交流和访问。张以国博士既是中国书画的鉴赏家，又了解西方艺术史，在长期对中国古代艺术的研究中，一直关注中国当代艺术的发展状况。

在对当代中国艺术的探讨中，张博士考察了中国书法与书写这一文化背景与现象。

在佛罗里达的展览中，他从四个完全不同的角度选出四位艺术家。

其中，邵岩是一位成功的书法家，也是成功地从书写中寻找未来的艺术家；濮列平则是将汉字进行多维度艺术探索的艺术家；蓝正辉的探索将中国的材料和工具用书写的方式与西方的构成观念进行有机结合；而一了展出的作品则属于典型的观念行为书写，他的作品总能引起人们对于自身存在状况的联想，显示中西文化的交流和对话。

<<当代艺术-自由我在>>

内容概要

张以国博士是美国佛罗里达海湾海岸大学执行教授、亚洲艺术主任，负责组织展览并撰写学术文章。他不仅是国际上公认的亚洲艺术专家，而且是一位著名的书法家。

张博士的著作《书法：心灵的艺术》（北京大学出版社，1991；台北，1992）最近被选进中学的教科必读书；他策划的“笔底传情：当代中国书法展”（哥伦比亚大学，1998）受到了纽约时报的高度评价，展览图录成为美国学术界的畅销书。

2001年他于哥伦比亚大学获得博士学位。

1998年到2004年期间，张博士作为研究员就职于波士顿艺术博物馆和纽约大都会艺术博物馆。

<<当代艺术-自由我在>>

书籍目录

序言前言致谢在传统与现在之间构建起高楼大厦——论邵岩现代书法取之无画、用之不竭的“汉字”
——濮列平的当代艺术艺术情节超级水墨的重量与体验——蓝正辉的抽象艺术“展开或收缩”——了的
“囚”

<<当代艺术-自由我在>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>