

<<新时期中国画之路1978-2008论>>

图书基本信息

书名：<<新时期中国画之路1978-2008论文集>>

13位ISBN编号：9787500685081

10位ISBN编号：7500685084

出版时间：2008-11

出版时间：中国青年出版社

作者：中国国家画院，中国美术馆 编

页数：490

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;新时期中国画之路1978-2008论&gt;&gt;

## 前言

为纪念改革开放三十周年，在文化部、财政部的支持下，中国国家画院和中国美术馆共同策划主办了“新时期中国画之路·1978-2008”大型画展，首次以改革开放三十年为时间维度，展示这一重要历史时期中国画变革与发展的动态进程、多样形态与丰富面貌。

与此同时，也选编出版这本文集，与展览及展览画册一起，合为新时期中国画艺术与学术成果的大观。

中国画发展的历程从来就体现了理论与实践并重的学术传统，历史上每一时期中国画的勃兴与繁盛，既体现在绘画风格的创新与时代特色的建树上，也体现在理论思维的超越与理论方法的突破上。研史治论的传承与创造，为中国画这片民族艺术的常青之林增添了沃土与甘露；而理论成果本身，更标志着中国画研究的学术延展与文化自觉，毫无疑问，改革开放的伟大事业为中国画的繁荣发展莫造了历史上最好的时代条件，中国社会的巨大变迁、文艺思想的空前活跃、中外文化的相互激荡，极大地激发起中国画坛的创造热情，使“笔墨当随时代”的探索成为时代的主流，在反映现实的广度与体现精神追求的深度上达到了新的水平，也形成理论致思和学术研究的话跃格局与进取态势。

三十年的理论成果何其丰厚，选入这本文集中的论述，自然不能概全这一时期的理论面貌，但其鲜明的特点是从理论联系实践的角度，汇集与新时期中国画不同阶段发展特征相应证的理论成果，凸现中国画研究的学术进展与时代属性。

这本文集的主要部分，是三十年中不同阶段在中国画坛乃至美术、文化界产生重要影响的文章。改革开放带来中国画发展的新时期，这个“新”字，意味着在“文革”之后百废待兴的日子里，老中青几代画家与理论家都以解放思想的勇气，反拨“文革”极“左”思潮对中国画艺术的摧残，呼唤中国画走向健康的学术道路，鼓动中国画的大胆创新，这一阶段的许多文章，体现了突破“禁区”的理论勇气和思想锋芒，特别在把中国画纳入中国文化的整体系统中加以审视，从宏观角度阐述中国画艺术规律，以期建构新的体系性理论方面，显示了鲜明的时代特色。

这个“新”字，也表明在中国画整体水平和普及程度部迅速提高之后，理论的着眼点更多放在对艺术的形态、风格，语言的研究上，从微观视角指涉普遍状态，以问题意识提示创作机枢，使理论的探索对中国画实践的多样化展开形成支持，显示了理论的学术价值，这个“新”字，还在于随着中国与世界的交流更加宽阔地展开，作为民族艺术代表样式的中国画遭遇到外来文化的影响与冲击，理论课题更多围绕如何在新的文化语境中正本清源，排除偏误，在多样化的格局中倡导中国画的精神价值与文化品质，使得关于中国画的论述成为坚守中国文化价值意义、引领社会审美取向的学术力量……透过这些带着学者、画家的文化责任与思想光华的文章，新时期中国画研究的治学道路得以宽阔地展于。

文集还选编了一部分对于历史问题和现代以来中国画特征的研究文章。

改革开放既使关注“当下”现象与问题成为学术之显，也使治学的目光向古代与传统延伸，对中国画的研究也体现了这个特点。

三十年来对中国画历史的研究堪称多角度，多层面展开，文集选编的主要是聚焦于与当代中国画创作紧密联系的命题，对这些命题的点化与阐释，带有当代文化的时代色彩，也因此对中国画实践有比较直接的促进意义。

在文集的编辑过程中，还约邀一部分学者对今日中国画的创作状况和发展前景作了专论，以反映理论对于中国画的一向关切和前瞻性思考。

在这本文集的选编过程中，中国国家画院的青年学者张桐瑀、徐沛君，张冬卉等同志承担了大量工作，选编的过程即是一次对三十年中国画学术研究状况的研究。

就像展览不是三十年中国画的全部而是浓缩更是开始一样，中国画的理论也将以更加富有时代特色的人文精神指向未来。

## <<新时期中国画之路1978-2008论>>

### 内容概要

《新时期中国画之路1978-2008论文集》从理论联系实际的角度，汇集与新时期中国画不同阶段发展特征相应证的理论成果，凸现中国画研究的学术进展与时代属性。

《新时期中国画之路1978-2008论文集》的主要部分，是三十年中不同阶段在中国画坛乃至美术、文化界产生重要影响的文章。

还选编了一部分对于历史问题和现代以来中国画特征的研究文章。

书籍目录

问题与争鸣关于中国画问题的一封信文 / 江丰对中国画几个问题的我见——与江丰同志商榷文 / 侗  
倭论国画的发展和“瞎发展”文 / 刘汝醴素描与国画文 / 晓山中国画的传统实质不是“笔墨”文 /  
冯祖延再论全方位观照文 / 周韶华历史的“象限”（节选）文 / 卢辅圣“绿色绘画”的略想文 / 潘  
公凯当代中国画之我见文 / 李小山也谈当代中国画文 / 万青山“中国画危机”剖析文 / 陈履生不是  
“危机感”而是“紧迫感”文 / 许祖良创新必须在继承传统基础上进行文 / 令狐彪当代中国画的选择  
文 / 刘曦林发展中国画要排除干扰文 / 刘龙庭概念澄清之我见文 / 王鲁豫关键是观念的改变文 /  
高都肯定自己承认别人文 / 张蔷一条不断自我完善之路文 / 高名潞在“传统”身边的思索文 / 孙克  
中国画系列问题随笔文 / 彭德文人画的传统和中国画的创新文 / 蔡星仪并非背叛的选择文 / 冯远中  
国画对今后世界绘画历史进程可能产生的重大影响之预测（节选）文 / 洪毅然中国画研究两题文 /  
水天中关于“式微论”的否证（节选）文 / 祁奕中国画形式系统初探文 / 孙信朝向波峰涌动——1979  
年至1989年的中国画创作文 / 李松传统画论在当代的文化转型文 / 傅京生“笔暴”与中国水墨画文  
/ 童中焘探索中的90年代水墨画文 / 陈孝信20世纪中国画的写实派文 / 邓福星新文人画论（节选）  
文 / 陈绶祥现代中国画发展模式和新时期中国画的理与实践（节选）文 / 潘耀昌20世纪中国画面对  
的情境和问题文 / 郎绍君笔墨等于零文 / 吴冠中守住中国画的底线文 / 张仃走向盛世——当代中国  
画发展战略初探文 / 舒士俊中国画的传统与21世纪文 / 徐建融实验水墨与大众文化文 / 易英……思考  
与展望钩沉与重建

章节摘录

关于中国画问题的一封信 文/江丰 ××同志： 你始终是那样热情，年虽垂老而不衰。感谢你上星期天又抽空来看我。

我惊服于你的口若悬河、辩才纵横。

特别是你谈到目前中国画发展中存在的一些问题，更是发人深省。

原谅我当时只能静静地听取，因为我很惭愧，对于近年来有关中国画的情况缺乏足够的了解和思考，所以发言权实在有限。

这两天利用极为有限的空闲，我考虑你所提供的一些客观事实。

你的问题提得很尖锐、及时，但似乎只看见偏向，因此就想到给你写这封信。

首先，我认为近年来中国画界的成绩是很大的。

先摆一摆事实：打倒“四人帮”以后，不少搁笔多年的老画家重新焕发了艺术生命，勤奋作画，为迎接祖国“四化”，腕底生春，敢于巧立新意、古为今用。

在立意、构图和设色等各个方面，有些画作确能别开生面，有所突破。

还有些过去从事西画的老一辈画家，也以大力投入中国画的艺术实践，勇于试探，致力于洋为中用，因而使中国画面目更新。

特别令人欣慰的是：新中国成立三十年来美术院校用新思想和新方法培养起来的新军，这实在是一支不容忽视的力量。

其中有些人已是中年画家了，他们在中国画造诣上开始枝叶繁茂，并向成熟迈进了。

这支新军的最大特点，便是重视生活气息，掌握比较结实的素描（包括线描）造型能力，既懂得继承传统画理和画法的重要性，又能不为所囿。

他们有意识地摆脱了明、清——甚至可以上溯到宋、元以来文人画中专主笔致情韵的东西——我这里指的是那些缺乏生命力的士大夫趣味，在我们近年来的中国画创作中，特别是在上述“新军”的笔下，几乎愈来愈罕见了。

难道这些不是值得我们肯定的好景象吗？

……

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>