

<<竹林七贤>>

图书基本信息

书名：<<竹林七贤>>

13位ISBN编号：9787500683575

10位ISBN编号：750068357X

出版时间：2010-10

出版时间：中国青年出版社

作者：刘强

页数：245

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<竹林七贤>>

前言

这部书的主人公，是魏晋时期一个非常著名的文人群体——“竹林七贤”。

“魏晋”这两个字，不仅是一个历史概念，更是一个文化概念。

就历史言，魏晋是个乱世：王纲解纽，礼崩乐坏，伦常失序，群雄并起，“皇帝轮流做，明年到我家”，致使神州板荡，生灵涂炭。

一句话，天下大乱，且乱得不能再乱！

就文化言，魏晋是个花园：思想自由，价值多元，个性张扬，文艺勃兴，上可与先秦相媲美，下则为盛唐开先河，人才辈出，群星璀璨。

一句话，美不胜收，怎一个美字了得！

魏晋，就好比中国历史长河中的“三峡”：一则是，地势诡谲，险象环生，逼仄处，山重水复疑无路；一则是，峰回路转，移步换景，开豁时，无限风光在险峰！

魏晋，有说不尽的金戈铁马，英雄无悔；魏晋，更有道不完的剑胆琴心，名士风流。

公元220年，曹丕代汉称帝，建立曹魏政权，历时45年，先后有五位皇帝在位。

公元265年，司马炎篡魏自立，建立西晋王朝，历时52年，共有四位皇帝临朝。

公元316年，经过八王之乱、五胡乱华的西晋王朝灭于匈奴之手。

次年，司马睿在建康(今南京)称帝，是为东晋。

东晋偏安江南，历时104年，皇帝走马灯般换了十一位，一辈不如一辈。

公元420年，刘裕逼迫东晋末代皇帝司马德文逊位，自称尊号，建立刘宋王朝，南朝170余年的历史由此展开。

无巧不巧，自曹丕建魏，至刘裕称帝，魏晋这段历史，正好跨越二百年！

这二百年，“合久必分”的历史大戏演了两场：一场是大一统的汉分裂为三国，一场是统一了三国的晋，再度被北方少数民族政权所灭，由此造成了长达270余年的南北大分裂，直到隋文帝杨坚出来收拾残局，一统江山。

分合之间，各路豪杰，龙争虎斗，英雄、枭雄、奸雄，层出不穷。

正应了一句话——“乱世出英雄”。

不幸之中的万幸，这二百年，却是思想、文化、艺术的黄金时代，儒家经学式微，道家思想抬头，神仙道教方兴未艾，佛教东渐，落地生根，玄学风靡，尽态极妍，伴随着“人的觉醒”，“文的自觉”亦如影随形，文学、音乐、书法、绘画、雕塑、建筑等各种艺术样式，无不达到空前的繁荣与成熟，大师巨匠，络绎不绝，精品杰构，光耀古今。

这也应了一句话——“国家不幸诗家幸”。

美学家宗白华先生说：“汉末魏晋六朝是中国政治上最混乱、社会上最苦痛的时代，然而却是精神史上极自由、极解放、最富于智慧、最浓于热情的一个时代。

因此也就是最富有艺术精神的一个时代。

”(《论(世说新语)和晋人的美》)诚哉斯言！

总之，这是一个充满色彩、悖论、冲突和悬念的时代。

这个时代，英雄辈出，武功赫赫，《英雄谱》中人物多。

这个时代，名士纷纭，佳言如屑，《名士传》里风光好。

这本小书的主人公竹林七贤，就诞生于这个波诡云谲的时代。

他们不仅生存于、活动于这个时代，他们更影响了，甚至改变了这个时代。

以至于后人说起“魏晋风度”、“名士风流”时，“竹林七贤”总是作为一面旗帜被高举，一种精神被弘扬，一个神话被膜拜。

“唯大英雄能本色，是真名士自风流。

”他们不是“大英雄”，而偏“能本色”。

本色而兼风流，当然是真本色，大风流。

这七个人，对中国古代的思想、文化、文学、艺术乃至中国人的心灵，都产生过巨大而深刻的影响。

。

<<竹林七贤>>

这影响，自上而下，从古到今，文人墨客之诗文，名山秀水之遗迹，街谈巷议，道听途说，青史定论，黎庶口碑，无不斑斑可考，在在可见。

他们身上，几乎集中了中国古代读书人立身处世的所有选择。

他们或仕，或隐，或仕隐双修，亦官亦隐；或智，或愚，或愚智相济，大智若愚；或语，或默，或语默并存，皮里阳秋；或嗔，或怒，或不嗔不怒，喜愠不形于色；或好，或恶，既能善善恶恶，爱憎分明，又能好恶不争于怀，口不臧否人物。

他们矛盾着，痛苦着，纠结着，挣扎着，反抗着，他们不得不做着人生的各种试验，只希望在乱世中活出一份人的尊严。

他们身上，还凝聚着中国人逍遥自适的精神，诗意栖居的理想，田园牧歌式的生存体验，以及形而上的超越气质。

他们纵情山水，亲近自然，热爱艺术，崇尚审美，鄙薄权贵，向往自由。

他们是喝酒的健儿，清谈的名嘴，诗文的行家，弹琴的里手。

他们的萍聚，是一道人生盛宴，一段文艺华章，彰显的是一种“独立之精神，自由之思想”；他们的星散，则是一场乱世悲剧，一曲红尘哀歌，演绎出了一系列人生大主题、存在大拷问：权位的丑恶，功业的虚无，生命的荒凉，自由的无价，真情的不朽……一曲终了，黯然销魂！

竹林七贤，几乎是中国古代文人的一面镜子。

从某种程度上说，走近了他们，也就走近了中国古代文人的心灵。

了解了他们，差不多也就了解了专制制度下的古代中国人。

他们有真性情，因而有佳故事。

他们的性情千姿百态，引人入胜；他们的故事扑朔迷离，深入人心。

而且，还有一个天大的巧合常常不为人所注意——公元205年，竹林七贤的“老大哥”山涛出生。

公元305年，竹林七贤的“小老弟”王戎去世。

这七个人，从横空出世到黯然终结，前后跨度，不多不少，正好一百年！

一百年啊，多少人来，多少人去？

繁华，憔悴，萎，靡，凋零。

循环往复，周而复始。

梨花带雨，落英缤纷。

一百年，不过弹指一挥间；真风流，雨打风吹总不去。

“曲终人不见，江上数峰青。

”是谁，在冥冥之中规划着这一百年，操纵着这一百年？

是上帝？

还是历史老人？

是时间？

还是命运？

七个人，一百年，历史和文化推陈出新，士风和文风为之一变。

其中，到底有何玄机？

谜底，究竟藏在哪里？

<<竹林七贤>>

内容概要

这部书的主人公，是魏晋时期一个非常著名的文人群体——“竹林七贤”。

“魏晋”这两个字，不仅是一个历史概念，更是一个文化概念。

就历史言，魏晋是个乱世：王纲解纽，礼崩乐坏，伦常失序，群雄并起，“皇帝轮流做，明年到我家”，致使神州板荡，生灵涂炭。

一句话，天下大乱，且乱得不能再乱！就文化言，魏晋是个花园：思想自由，价值多元，个性张扬，文艺勃兴，上可与先秦相媲美，下则为盛唐开先河，人才辈出，群星璀璨。

一句话，美不胜收，怎一个美字了得！魏晋，就好比中国历史长河中的“三峡”：一则是，地势诡谲，险象环生，逼仄处，山重水复疑无路；一则是，峰回路转，移步换景，开豁时，无限风光在险峰！

魏晋，有说不尽的金戈铁马，英雄无悔；魏晋，更有道不完的剑胆琴心，名士风流。

<<竹林七贤>>

作者简介

刘强，笔名留白，1970年生于河南正阳。

上海师范大学文学硕士，复旦大学文学博士，现为同济大学中文系副教授。

长期从事《世说新语》和魏晋风度的研究，发表相关论文30余篇。

著有：《世说新语会评》（凤凰出版社），《曾胡治兵语录增补本译注》（广西师范大学出版社），《今月曾经照古人：古诗今读》（广西师范大学出版社），《一种风流吾最爱：世说新语今读》（人物篇、典故风俗篇两种，广西师范大学出版社），随笔杂文集《有刺的书囊》（中国青年出版社）等。

2010年10月，在《百家讲坛》开讲《竹林七贤》。

<<竹林七贤>>

书籍目录

引言七个人的一百年(代序)第一章 七贤之谜 请君猜谜 人数之谜 传播之谜 地点之谜 聚散之谜第二章 曹马之争 曹叡托孤 司马懿其人 临终遗言 裙带关系第三章 急流勇退 夜半弃官 小族快人 愿许三公 坐山观虎斗 初涉仕途 三十六计走为上第四章 绝代双骄 契若金兰 沉默是金 一代天骄 隔墙有目第五章 竹林盛宴第六章 高平陵之变第七章 请君入彀第八章 黑云压城第九章 醉翁之意不在酒第十章 冰火两重天第十一章 司马昭之心第十二章 真假绝交第十三章 广陵绝唱第十四章 曲终人不散尾声 千古流芳附录

<<竹林七贤>>

章节摘录

向秀和山涛是同乡，都是河内怀县人，估计在山涛担任河内郡功曹的时候，就认识了年轻的向秀。后来山涛把向秀介绍给嵇康、阮籍，于是加入竹林之游。

在七贤中，向秀和嵇康的年龄相仿，关系也最好。

向秀可以说是嵇康的死党。

一个突出的例子，就是为了和嵇康常见面，他竟然把家搬到了山阳，和嵇康住得很近。

这足以说明嵇康的人格魅力有多强。

当时，还有一个东平的名士，叫吕安。

他和嵇康、向秀的关系也很好。

由于性情相投，他也搬到山阳来隐居了。

于是在竹林之游中，形成了一个“铁三角”关系。

向秀有的时候和吕安一起种菜灌园，白食其力。

有时候又和嵇康一起锻铁，不亦乐乎。

山阳这个地方是产煤的，冶铁业很发达。

根据文献的记载，嵇康和向秀打铁的动力是靠水力发动的，而且两个人分工合作。

嵇康扬锤打铁，向秀负责拉风箱，配合默契。

两人制作的铁器，有农具，也有日常用品。

据说北宋大文豪苏轼有一把拐杖，就是嵇康的作品。

灌园、打铁之外，向秀还有一个爱好，就是读书。

向秀喜欢钻研学问，尤其喜欢《庄子》。

有一次，他对嵇康和吕安说，他想为《庄子》一书做注释。

两人一听都不以为然，劝他不要干这么吃力不讨好的事。

向秀不听，坚持不懈地注《庄子》，终于大功告成。

他把完成的《庄子注》交给嵇康、吕安。

二人读过之后，叹为观止，惊呼：“庄生不死矣！”

这部著作后来虽然没有全本流传，但向秀在学术史上的地位却是相当重要的。

以上，我们把竹林七贤的另外四位做了一个简单的介绍。

有一点必须交代，就是这七个人物并不是总在一起活动的，时间、地点、人数都经常变动。

平时三三两两各自活动，偶尔才呼朋引伴，把臂入林。

客观地说，七贤如数到齐的可能性并不如我们想象的那么多。

第二是痴名。

痴，也可以理解为怪、狂、傲。

这是阮籍性格上最为显著的特征。

用现在的话说，阮籍很另类，很酷。

《晋书·阮籍传》载：“籍容貌瑰杰，志气宏放，傲然独得，任性不羁，而喜怒不形于色。”

说阮籍容貌瑰整秀杰，志向宏大，气魄豪放。

他的性格桀骜不驯，一切都由着性子来，不愿受世俗的束缚和羁绊。

喜怒不形于色，就是深藏不露，无论喜悦还是愤怒，脸上一概看不出来。

阮籍平常的生活很随性，要么把自己关在家里做“宅男”，什么都不干，一天到晚就是看书，一看就是好几个月；要么就是出去做“驴友”，游山玩水，一连几天不回家。

兴之所至，常常忘记了形骸躯体的存在，真是不折不扣的得意忘形。

因为这些原因，阮籍给人留下一个“痴”的印象。

而痴气，并不是呆气、傻气，而是一种不同流俗的狂狷之气、不平之气，是大巧若拙、大智若愚。

有个故事说，阮籍17岁的时候，有一次随他的叔父到东郡。

东郡的治所在今天河南的濮阳，离阮籍的老家陈留郡不远，而陈留郡和东郡都是兖州刺史部的辖区。

当时的兖州刺史名叫王昶(chang)，是个很有权势名气的人物，曾做过曹丕的幕僚，可能和阮籍的父

<<竹林七贤>>

亲阮瑀有旧。

他听说阮籍有才，便请他来相见。

可是没想到，阮籍见到王昶，来个徐庶进曹营——一言不发，一整天都不说一句话。

王昶被他弄得没脾气，认为这个少年深不可测。

<<竹林七贤>>

编辑推荐

《竹林七贤》：《竹林七贤》，唯有真性情，才有佳故事，《竹林七贤》以作者在CCTV-10百家讲坛，所作同名讲座为基础整理润色而成。

七个人的一百年：快活的真相赴死的谜底。

《百家讲坛》栏目一贯坚持“让专家、学者为百姓服务”的栏目宗旨，栏目在专家、学者和百姓之间架起一座桥梁——“一座让专家通向老百姓的桥梁”，从而达到传播中国传统文化的目的。

《百家讲坛》栏目坚持“《百家讲坛》，坛坛都是好酒”的节目制作理念，不断培养专家、学者的公众意识，不断强化媒体为受众着想的服务意识。

<<竹林七贤>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>