

<<乐趣面塑动物>>

图书基本信息

书名：<<乐趣面塑动物>>

13位ISBN编号：9787500683506

10位ISBN编号：7500683502

出版时间：2008-7

出版时间：郝毅、王燕 中国青年出版社 (2008-07出版)

作者：郝毅，王燕 著

页数：72

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<乐趣面塑动物>>

### 前言

面塑是一门古老而神奇的艺术，是我国独有的传统手工艺术之一，是起源于民间的一种工艺制作。面塑艺术经过漫长地发展，特别是通过近代艺术家的艰苦探索 and 不断创新，在多彩的中国工艺美术作品中占有重要地位，在当今的艺术殿堂中具有独特的文化魅力。面塑作品全身每一个细小的部位，都是艺术家用灵巧的双手控制的，其做工的精细、结构的严谨、形象的惟妙惟肖、艺术效果的美不胜收，堪称中华一绝。

## &lt;&lt;乐趣面塑动物&gt;&gt;

## 内容概要

本书介绍的是专用于收藏的观赏型面塑，分为：举签式、托板式、雕塑式。收藏的面塑即独立的面塑艺术，自成体系，其控制风格细致、优美、精巧。作者传承老一辈面塑传统技法并总结创新，使面塑工艺更加丰富多彩，作品活灵活现、栩栩如生，彩色的面团转眼间化为一个个鲜活的形象脱颖而出。

面塑之美，美在其自然的材料、自然的工艺、质朴的心境。它塑造的形象是符合民俗文化心理的，是老百姓喜闻乐见的。民俗使生活充满了神秘和乐趣，面塑作为一种民间生命力极强的造型艺术，生长和扎根于民众生活，成为民俗风情的一种表现方式，无时不在，无时不有。同时面塑又绝不仅是个玩赏品，它具有很强的社会教育功能，面塑艺术以其形象传达着一个个动人的故事，从而在潜移默化之间启迪人们的智慧。

面塑是一项老少皆宜的手工活动，一团彩色的面团，拿在手中进行捏塑，手感好、不用胶粘、不用烘烤、自然成型、保留久远。它能够捕捉瞬间的动态形象，能够很快地完成个人创意，突出主题。根据所需随手取材，在手中几经捏、搓、揉、掀，用小塑刀灵巧地点、切、刻、划，顷刻之间，栩栩如生的艺术形象便脱手而成。

再有就是面塑的材料非常特殊，可塑性极强，质地鲜艳、透明，造型精美别致，细致入微，具有很强的文化气息和观赏性，已成为登入大雅之堂的艺术品，做出的东西生动有趣。除此之外面塑在现场制作的演示方面带给参与者的感受也是无与伦比的！无论在什么场合，一把塑刀一团面就可以在短短数分钟内把要刻画的形象栩栩如生地展现在人们眼前。

本书奉献给大家的面塑动物，就是在短短数分钟内完成的，作者对动物的塑造突出了温顺可亲、喜庆祥和的一面，而不是夸大其凶猛的生物特征。喜爱面塑的读者可跟着本书的制作步骤一步步捏塑出活灵活现的小动物，从中得到快乐的情趣。

## <<乐趣面塑动物>>

### 作者简介

郝毅，面塑界后起之秀。

大学现代广告艺术专业毕业。

在工艺美术行业协会深造民间艺术课程，现从事网页制作及动漫绘画工作。

本书中生动活泼的小动物均出自郝毅之手。

他曾到多个国家参加民间艺术技艺交流活动，作品被面塑爱好者争相收藏。

4岁时曾在家中的墙壁上画出他的第一幅“面世作”，那是一幅比实际大很多倍的自画像，邻居朋友们看后都说太像了，甚至不相信是他画的。

从那以后家中的墙壁就变成了他发挥艺术天分的一席之地。

他的面塑作品题材广泛，生动逼真，小小的塑刀在他手中就像魔棒，小动物们活灵活现地出现在人们眼前。

动物是人类的朋友，在本书中郝毅把自己的动物制作技艺奉献给大家，与面塑爱好者们一起分享。

<<乐趣面塑动物>>

书籍目录

前言作者介绍面塑材料的制作面塑材料颜色的调配面塑工具的使用五彩大公鸡斑点狗小象考拉和宝宝大鲨鱼小鹿水牛大马小猫咪狗企鹅青蛙狮子小老鼠松鼠野兔仙鹤熊小鸭子山羊牦牛巨嘴鸟灰狗老虎骆驼豹子长颈鹿呆呆狗小胖猪斑马大猩猩河马小猴子喜鹊维尼熊海龟小熊猫袋鼠鹦鹉狐狸毛驴小岛融金鱼史努比凤凰兔子梅花鹿犀牛鳄鱼龙翠啼鸟灰豹孔雀狮子人象熊猫面塑艺术作品欣赏

## &lt;&lt;乐趣面塑动物&gt;&gt;

## 章节摘录

塑刀老一辈艺术家称这支刀为“拨子”。

材料可选用牛角、有机玻璃或不锈钢，最好不用竹或木制工具，因为其容易和面粘。

塑刀长度为15厘米，一边扁圆一边尖状，面塑的大部分制作过程都是利用这支工具来完成的。

例如：脸部、身体、衣纹风带等等。

剪刀可以准备两把，一把是中型剪刀，起一些辅助的作用，另一把是微型剪刀，最好使用眼科手术剪，因为这种剪刀很精细，耐用，在做人物的手，脚，蔬菜叶子及其他剪接部位的时候尤为好用顺手。

木梳现在一般使用的小木梳为胡桃梳，可在一般的工艺品店中购买到，它的作用主要是用来制作压制衣服上的花纹、装饰的珠链、或小竹筐、武士盔甲纹等等，是最佳的辅助工具。

竹签在面塑制作过程中可成为骨架。

塑造一些完善的造型，基本上是在这支竹签上进行的，它起到了支撑的作用，使作品不至于变形。

在作品制作完成后，不要马上把竹签拉出来，可等到作品稍硬化后再将竹签转拉出来。

有些作品也可不用竹签，如蔬菜，水果等等。

随着个人学习面塑技巧的掌握程度，可逐渐增至一些辅助工具来制作大型的、复杂的面塑作品。

压纹刀在制作面塑的同时，我们可以根据需要制作自己使用比较便利的小型工具，比如压纹刀就是其中一种。

## <<乐趣面塑动物>>

### 编辑推荐

《乐趣面塑动物》作者传承老一辈面塑传统技法并总结创新，使面塑工艺更加丰富多彩，作品活灵活现、栩栩如生，彩色的面团转眼间化为一个个鲜活的形象脱颖而出。面塑之美，美在其自然的材料、自然的工艺、质朴的心境。

<<乐趣面塑动物>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>