

图书基本信息

书名：<<16岁，做自己最好王菲影响少女一生的12个成长密码>>

13位ISBN编号：9787500679837

10位ISBN编号：7500679831

出版时间：2008-1

出版时间：中国青年

作者：郭羽

页数：188

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 前言

16岁，做自己最好——我眼中的王菲“唯独在你做回自己之后，生命才会拥有力量。

”——王菲聆听王菲的音乐，常常是在深夜。

寂静的子夜，周围的人都已入眠。

安静的气息开始在黑夜里升腾，瞬间便充斥在周围的各个角落。

在安静当中，我的思绪会渐渐发散开来，先是浮现在心里，然后便飘逸于笔头。

每当这个时候来临，我都喜欢戴上耳麦，让心情随王菲空灵的嗓音在夜空里自由缱绻。

我一直都认为欣赏不同的音乐需要不同的情境。

恰当的情景有如舞台上的灯光和背景墙，巧妙设计的情景可以渲染一种情绪，烘托一种氛围。

我很少在家里欣赏大师的交响乐章，因为我觉得家的氛围实在过于温馨，这方寸之地是容不下交响乐震撼回响的，于是每当新年来临的时候，我都愿意邀朋友一道去音乐厅好好享受交响乐的“盛宴”。

也许是因为自己对音乐过于挑剔的缘故，长而久之，当我想要聆听“菲菲”之音时，我都要事先布置好一个恰当的情景。

比如我愿意选择一个冬天的宁静子夜，另外再冲杯热咖啡；或者选择在一个夏日的雨夜，再开瓶冰凉可乐。

王菲的音乐不是空虚雍容的高歌，更不是附庸风雅的低吟，每首歌曲、每段旋律都需要我们抚平内心的躁动心绪，安安静静地去感受音符带来的灵魂震撼。

在我心里，王菲的音乐只有在安静的深夜才能华丽上演。

王菲的音乐一直是我多年来的最爱。

我之所以如此钟爱王菲，其实并没有复杂的缘由，只是单纯地喜欢而已。

她的歌更像是在讲述一种心情，诉说一个故事，或者阐释一种态度。

每当耳边回响起那熟悉的旋律，我的脑海都会不知不觉地浮现出一个又一个的镜象。

这些镜象时而虚幻飘渺，时而落寞孤独，时而温暖纯真，时而又浮躁灵动，如果连贯起来则宛如一部王家卫的电影，值得我反复去体味其中的“妙不可言”。

音乐的世界是相当丰富多彩的。

有些音乐就宛如兴奋剂，聆听之后可以瞬间让人焕发精神，鼓起些许勇气；有些音乐则宛如镇静剂，聆听之后可以暂时帮人消除狂躁，驱逐痛苦；还有些音乐更像麻醉剂，聆听之后可以片刻带人远离喧嚣，淡忘人世。

如果这样用比喻来说音乐的话，王菲的音乐给人的感觉更像是感冒冲剂，你服下之后不但可以减轻身体病痛，还会催你入眠并送你一个好梦。

在梦中，我上面所说的那些镜象便如一个个精灵不知不觉地飘进你的梦乡，或给予温暖，或给予安慰，或是向你传达一种孤单的情调，又或是向你讲述一个王子与公主的偶遇故事。

在这本书中，我在每个章节里都写了一个心中的镜象，每个镜象都代表着我对王菲音乐的一种理解。

对于我们这些音乐发烧友来说，聆听音乐过后，那些残留在心中的东西才是最珍贵的吧。

要知道，王菲的音乐虽是大众的，可那些留在心中的镜象却完完全全是自己的。

我喜欢这些残留脑海中的私人音乐镜象，所以我爱王菲的音乐。

在仔细查阅王菲的成长经历后，我真的为这样一个音乐奇女子所折服。

王菲在1992年推出专辑《Coming Home》后，很快便凭借其中一首脍炙人口的歌曲——《容易受伤的女人》在香港走红，随后她更是凭借《天空》、《我愿意》、《约定》、《Eyes On Me》等成名曲在大陆和日本相继取得成功。

1996年王菲作为首位华人女歌手登上国际杂志《Time》的封面，并被标榜为“Asian Pop Diva”。

可以说在中国流行乐坛上，王菲是一位名副其实的音乐天后。

王菲在音乐上取得成功的同时，在影视方面同样有着骄人的战绩。

由她主演的多部影视作品都取得了不错的票房成绩，特别是在1994年，与王家卫导演合作的影片《重庆森林》更让这位女歌手在瑞典一举夺得了“斯德哥尔摩影后”的桂冠。

然而，事业成功的王菲却在感情上一波三折，走得并不顺畅。

经历了一次次感情的挫折，王菲淡定地面对一切，并没有停下音乐的脚步，专集的销量也一次又一次地创造着佳绩。

2004年王菲在北京、香港、广州、西安等地相继举办了“菲比寻常”演唱会，作为自己暂别歌坛的一个小小句号。

这些演唱会不但取得巨大成功，更奠定了王菲在流行音乐史上不可撼动的音乐地位。

纵观天后成长的足迹，如果要我找一个贴切的形容词来描述，我发现这是如此困难的事情。

在王菲成长的历程中，她的音乐，她的人生，包括她的爱情都带着浓厚的自我色彩，她的任何一部分都张扬着与众不同的个性和魅力。

王菲自己曾经说过：“唯独在你做回自己之后，生命才会拥有力量。

”我想，或许“做自己”才是对王菲最好的诠释吧。

王菲无论在音乐上，还是在自己的生活上，都是一个“做自己”的典范。

作为天后，她“特立独行”“个性张扬”，在浮躁的娱乐圈中是出了名的。

在音乐上，她总喜欢让音乐跟随自己的心情自由地挥洒。

王菲的音乐已经完全与她丰富的个性融为一体，她的音乐时刻挥洒的都是自己的真性情。

所以我们听王菲的音乐，会时而感觉温暖，时而感觉悲伤，时而感觉激扬，时而又感觉颓丧。

一个资深的音乐评论家曾经在选秀比赛上对歌手说：“王菲的歌是模仿起来难度最大的。

”王菲的音乐为什/么那/么不好模仿呢？

除了天生的独特嗓音，我觉得王菲音乐中对个性的诠释是核心因素。

“菲”常音乐的魅力就在王菲在于音乐当中对自己心情的精辟诠释，对自己个性的充分张扬。

我们也许可以把每首“菲”歌的音准、音阶、音色等都模仿得惟妙惟肖，但是歌曲的灵魂却只能由王菲自己来演唱。

或许正是由于王菲自己对音乐独特的理解，对音乐个性的坚持，才给予了她今天的地位。

王菲的音乐地位多少和邓丽君有些相似。

邓丽君已经离开我们很多年了，但是邓丽君的音乐作品至今都感动着很多人。

同样王菲的歌曲对很多人的影响丝毫不逊色于这位上世纪70年代的情歌天后。

无论王菲是决定退出歌坛，还是想要暂时离开，她唱过的歌丝毫没有随时间褪去光彩。

这是和一些流行歌曲有着很大区别的。

~首流行的曲子辗转来世，或许在初期可以博得听众的狂热追逐，但是经过时间的；中刷，这种大众的追逐也会为曲子本身抹上“流俗”的色彩。

王菲的音乐则不是这样的，经过时间；中刷后反而会显得更动听。

有些人不喜欢王菲的音乐，但这些人中很少人是因为觉得歌曲低俗才滋生厌恶的。

王菲的音乐，用几个词来概括的话，正所谓是“独一无二，非比寻常”。

在生活方面，王菲也是时刻保持个性的一个人。

她清楚地知道自己想要什/么，也能清晰地把握自己内心的感受。

她不喜欢刻意去逢迎任何人，包括唱片公司的老板和媒体。

当媒体把聚光灯一次次对准这位天后的私生活时，王菲从没有表现过半点迎合媒体的姿态。

2004年王菲音乐大碟《将爱》出炉，王菲来到台湾为专辑做宣传，同时她也被应邀参加许多综艺节目的拍摄，其中包括台湾当红艺人小S和黑人(陈建洲)主持的“娱乐百分百”。

当黑人和小S想尽各种办法试图让天后表现出配合时，王菲始终都很自我，丝毫没有半点顺应综艺节目的姿态，依然一幅生活中的常态。

王菲的这种性格显然让台湾的艺人非常不适应，小S紧张得在那期节目当中频频说错话。

王菲就是这样我行我素的一个人。

她讨厌一切附庸风雅的虚假，她的生活一如她的音乐，追求最自由的方式，展现最真实的自己。

她曾经用以下一段话来形容自己的生活：“我挺懒，跑步只坚持了两天；我抽烟，危害健康的表现；我直来直去，得罪人成了家常便饭；爱发脾气，不懂得控制情绪；我缺乏耐性，尤其对不感兴趣的事情；我自信也自卑，矛盾得要命；面对歌迷，总觉得尴尬；我不太积极，老想要放假；我不算太听话，父母也拿我没办法。

<<16岁，做自己最好王菲影响少女一>>

”可见这位天后活得是多 / 么得精彩。

人们常说：“世界上没有完全相同的两片树叶。

”大自然鬼斧神工，伟大又神奇。

我想自然的伟大莫过于造就了形形色色的生命吧。

既然上苍赐予了不一样的我们，我们又有什么 / 么理由不接受上天的恩赐，好好地做一回自己呢？

王菲自我地活着，自我地歌唱着，正如她所说“做回了自己，生命才有了力量。

”如今，我们生活在一个偶像充斥的时代，有时候向成功人士的学习固然必要，可自己个性的张扬同样值得我们去关注。

我们每个人在成长的过程中，是不是也应该好好做一回自己呢？

实际上，当我们真正做回了自己时，也就会发现，原来这样才更幸福，这样的生命才更精彩！

做自己最好！

这是王菲成长密码的核心，也是一个足以影响少女一生的人生态度。

无论是音乐，还是她的人生经历，王菲都用真性情展现了一个独特的自己。

正是由于王菲注重生命本来的真实，用灵魂来歌唱，她才能感动众多的歌迷，成为流行音乐史上名正言顺的天后人物。

你呢？

想成为一个影响有影响力的人？

！

不，做自己最好！

## 内容概要

在王菲成长的历程中，她的音乐，她的人生，包括她的爱情都带着浓厚的自我色彩，她的任何一部分都张扬着与众不同的个性和魅力。

王菲自己曾经说过“唯独在你做回自己之后，生命才会拥有力量。

”我想，或许“做自己”才是对王菲最好的诠释吧。

王菲无论在音乐上，还是在自己的生活上，都是一个“做自己”的典范。

作为天后，她“特立独行...个性张扬”，在浮躁的娱乐圈中是出了名的。

她讨厌一切附庸风雅的虚假，她的生活一如她的音乐追求最自由的方式，展现最真实的自己。

她曾经用以下一段话来形容自己的生活，“我挺懒，跑步只坚持了两天；我抽烟，危害健康的表现；我直来直去，得罪人成了家常便饭，爱发脾气，不懂得控制情绪，我缺乏耐性，尤其对不感兴趣的事情：我自信也自卑，矛盾得要命，面对歌迷，总觉得尴尬，我不太积极，老想要放假，我不算太听话，父母也拿我没办法。

”通过解读王菲的成长密码，我发现王菲最大的特点是懂得把握自己。

她身上似乎有着独特的能力，能够清晰地把握住自己的内心，尤其是面临选择的时候。

如果是符合自己内心需求的，她就去做，如果不符合自己的个性和内心需求的东西，在她眼中就失去了做的价值。

王菲成名不是偶然，而是必然。

她懂得坚守，也就知道路该怎么走。

她懂得选择，也就能够在人生浪沙中保持自己的独特个性。

”坚守本色“是她最大的资本和财富。

每个人都走着自己的路。

每个人都不能逃避生活的这些考验。

这是每个人都要经历的东西，你不能够逃脱。

从王菲的经历中，我们可以感知到保持自己本色是多么的重要。

我们在了解别人的同时，不妨多尝试去了解自己。

面对考验，时刻问问自己的那颗心。

问问自己的内心真正渴求的是什么。

找到了自己内心的渴求，也就找到了路。

找到了一条适合自己的路，那么，你也就有了归宿。

书籍目录

卷首语16岁，做自己最好——我眼中的王菲第1个密码 我爱那自我天地——天上掉下俏精灵 孤寂中长大 我爱唱歌 渴望自由自在地飞 “菲菲”之音：《迷》 想入“菲菲”：我愿意 第2个密码 彼岸没有灯塔——理想徘徊在十字路口 初入香港 初入“江湖” 跌落起伏中成长，苦闷混乱中徘徊 离港赴美·重获新生 “菲菲”之音：《天空》 想入“菲菲”：漂流在世界男一端第3个密码 第二口蛋糕的滋味——音乐成就梦想 重返香港 容易受伤的女人 “想不起来，我们颁奖吧” “菲菲”之音 想入“菲菲” 《靡靡之音》 孤寂中流浪第4个密码 就让我执迷不悔——歌唱事业如火如荼 菲式唱腔风靡台湾 “九月天高人浮躁，一切都好，只缺烦恼” 灵魂歌手问鼎“斯德哥尔摩影后”与《时代周刊》邂逅 “菲菲”之音：《Di—Dar》 想入“菲菲”：也许爱上了思念第5个密码 谁让你就是我的宝贝——初为人母 “你来的那天雪花纷飞，我于是掉眼泪” 做个好母亲 “菲菲”之音：《浮躁》 想入“菲菲”：相见不如怀念第6个密码 张开透明翅膀，朝着月亮飞翔——率真音乐公主成亚洲百变天后 来吧，相约九八 “菲菲”之音席卷大陆和日本 难忘邓丽君 “菲菲”之音：《王菲1997》 想入“菲菲”：飞蛾扑火第7个密码 不爱我的我不爱——婚变王菲勇敢面对一切第8个密码 遇见一场烟火的表演——挑战表演事业第9个密码 放任心思无尽地飘——自由的公主要自由歌唱 第10个密码 我爱得比脸色还单纯——“锋菲”恋第11个密码 将爱——将对爱的信念进行到底第12个密码 我愿意为你——音乐女王的新嫁衣卷尾语

## 后记

最美俏佳人——少女，要像王菲一样把握自己这不是一本王菲的自传。目前，王菲没有任何正式意义的自传流传在市面上，所以我找到的东西多是王菲演艺生涯当中的一些片断。

我希望能用自己的角度来阐释从王菲人生中所领悟到的东西。这是写这本书的目的。

这也不是一本单纯揭露明星隐私的书。那不是写这本书的本意。

书中花了大笔墨来评价王菲的音乐。因为在我看来，对于王菲这样的一个灵魂歌手来说，音乐就是她最宝贵的财富。通过解读王菲的演艺经历，我发现王菲最大的特点是懂得把握自己。这个女人身上似乎有着独特的能力，她能够清晰地把握住自己的内心，尤其是面临选择的时候。在偌大的都市，我们每个人都会时常被烦恼困扰。相信，很多人不知道出路在哪里，不知道该怎么走。可当王菲面对人生选择的时候，她却能够最大限度地把握住自己内心的需求。如果是符合自己内心的需求的，她就去做；如果不符合自己的个性和内心需求的东西，在她眼中就失去了做的价值。王菲的这一个性不仅体现在她创作的音乐上，还表现在她个人对爱情的追求中。她活得很真实。这种真实似乎一直伴随着王菲走过人生的风风雨雨。我们回头看一下就发现，虽然王菲现在获得了别人无法企及的光鲜生活，可是在成名的这条路上，她同样经历了人生的许多失意。每当失意来临时，王菲处理事情的方式不能说十分冷静和理性。但是，她始终积极将自己的基调定为“暖色”，从困境中走出才是她要追求的，所以她也是个坚强的女子。

作为歌手，感动人的不光有音乐，还要有人格魅力。身为歌手的王菲不光有一副好嗓子，还拥有了独特人格魅力。这种人格魅力的产生是来自她对自己的把握。所有王菲的歌迷都知道王菲是这样一个人能艺人，不仅拥有一副空灵的好嗓子，演技也不错。相信很多人都无法忘记《重庆森林》当中那个天真的形象，那个率真的女孩仿佛就是王菲本人。可是，王菲却没有朝着一条更加全能的路途发展，而是执着于音乐。她知道自己内心对于音乐的热爱，于是更多的精力都花在了创作上。因此，在中国流行乐坛上，王菲的地位是所有艺人有目共睹的。正是王菲个人对音乐的执着，才一直指引她攀登更高的音乐巅峰。从这一点上，我们也可以看出一个优秀艺人有时需要学习的东西也很简单。“坚守本色”是最大的资本和财富。王菲成名不是偶然，而是必然。她懂得坚守，也就知道路该怎么走。她懂得选择，也就能够在人生浪沙中保持自己的独特个性。无疑她是个魅力十足的歌手。对于我们每个人来说，我们有时可以从名人身上获得许多启发。我们不是艺人，但每个人都走着自己的路。这条道路上同样有险阻，同样也有诱惑。面对外界的太多是非非，一些人常常觉得身心疲惫而给自己冠以“悲哀”的名号。实际上，无论是名人还是普通人，每个人都不能逃避生活的这些考验。这是每个人都要经历的东西，你不能够逃脱。

从王菲的经历中，我们可以感知到保持自己本色是多么的重要。  
我们在了解别人的同时，不妨多尝试去了解自己。  
面对考验，时刻问问自己的那颗心，问问自己的内心真正渴求的是什么。  
找到了自己内心的渴求，也就找到了路。  
找到了一条适合自己的路，那么，你也就有了归宿。

编辑推荐

《16岁,做自己最好》由中国青年出版社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>