第一图书网, tushu007.com

<<神州国光>>

图书基本信息

书名：<<神州国光>>

13位ISBN编号：9787500677567

10位ISBN编号：7500677561

出版时间：2007-10

出版时间：中国青年出版社

作者：许宏泉 编

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

内容概要

昔邓实、黄富虹先生詹创办《神州圆光》丛书，利用当时先进的印刷技术传播传统给书画艺术并推介时赜名作乃至新人力作。
黄富虹先生高瞻远瞩，睥睨书史，力推道咸金石家绘画，以挽清季画坛颓废之风。
先生倡尊之“画史必需重评”，正是他独立学术思想的体现。
遗憾的是，我们的“画史”至今依然沿袭旧说，人云亦云，如论及清初“四王”保守、“四僧”创新之见。
以保守舆创新之说讨论绘画之发展，未免过于简单，也缺乏独到的见地。
中国绘画之发展，渊源有自，千百年来以不变对应变化与发展。
笔墨精神千古不易，落实至画家之个案又无不有所追求，不断调整，曲折流变而下，时有新的境界可以寻见。
直至清末，尤“五四”新文化时代，画史一变昔日之大平静，而躁动不宁。
对此现象，史家又往往一味概之，或中西合璧或保守或创新，尤其缺乏对个案与时代文化环境之具体关系的深入阐释。
此际，黄富虹先生独具慧眼，不仅对画史有清晰的认识和把握，于艺术之追求亦自有独到的追求。
重新创办《神州圆光》丛刊，旨在秉承黄先生的学术理念，从微观入手，反思绘画之传统的演变发展，并关注和介绍当下画坛人物，或许能为其它画史的研究者提供一些有价值的信息。
毋庸置言，我们正处于一个多元的文化时代，艺术的选择与艺术家的追求空前自由。
艺术家努力实践着各自的追求，并自由地发表自己对画史画的认识。
我们将陆续选择推介当下画人画作，或能为时代做一记录。
当然，本着艺术自由的精神，我们的选择也将是多元的。

第一图书网, tushu007.com

书籍目录

评论文章　画法通书法——观石虎书法　我们愧对汉字——我与石虎先生的谈话现代书法作品

章节摘录

插图：唐：我看你特别强调汉字书写的一种最初的、原始的、自然的体验。
石：对，我对诗文方面也是这个观点，其实我在绘画方面还是这个观点，就是说要回到原初，就像我们这个灵魂。
我虽然没有生活在原始时代，但是要把自己的心灵净化到原始状态，重新思考问题，思考美术，思考书法，思考诗歌。
比如我们现在讲话是很流利的语言，但是在我们面对诗歌的时候，我们就变成哑巴了，就是要回到重新描述什么是你，什么是我，什么是事物……要重新，而不是用现成的词，所以要回避我们约定俗成了的所有的语言。
美术也是这样，要回避前人给我们的这种用滥了的东西。
书法我认为也应该是这样。
就是说，一个永字八法，你撇来撇去，这个笔划倒是很变化，出来的东西也很有美感，但用这种套式写字，写来写去大家都厌了，都写成一样。
我们没有办法再回到王羲之那么炉火纯青的程度。
再说，我们是在重复人家的心灵，重复王氏心灵，那不是我石虎的心灵。
我石虎未必要所有的笔划都写得那么油光，那么秀气。
唐；对书法的这番思考，你应该算是最早提出“现代书法”观念的人吧。
这个观念是对现代书法未来发展的理性思考，因为按照传统书法的道路走，那它肯定还是要讲继承，讲流派，整个书法史其实也并非王羲之一路。
但将书法回到书写之初去理解，去揣摩汉字原始书写之意趣，这是一种开创。
我认为，你是今日这批现代书法人的先锋。
石：是这样的，比如说九八年，四川的卜列平与魏立刚在成都举办“巴蜀点兵——现代书法展”，我去和他们交流。
他们认为这是书法展，我说你这不是书法，是绘画。
一定要把这个观念搞清楚。
到现在，他们改了词儿，叫“书象”。
邵岩前段时间也办了一个展览。
我鼓励他们，为他们鼓掌，但是他们的“书象”理论其实是不通的。
因为“书象”本身要以书法为依托。
他们这个“书象”已经离开了书法的依托，它和物象、外象没有区别，所以叫“书象”是不成立的。
现在的年轻人很可爱，很勇敢，也不是专门写书法的一批人，他们对绘画很有兴趣。
其实他们也很有可能由此创造出中汇的现代抽象主义。
唐：我曾在年初的《中国典藏》杂志开篇撰文，对邵岩、魏立刚、卜列平等为代表的、蒙上了西方色彩的“汉字艺术，作品前景表示忧虑，为汉字艺术面临的尴尬处境不安。
邵岩以“少字数书法”闻名于书坛，随之更进一步探索传统书法的现代可能。
融入西方抽象构成，吸收印象派绘画观念，倒是很有可能像先生所言创造出中国的现代抽象主义，但这不是书法。
现在“书法网”上也在热点讨论“现代书法是不是书法”，请问先生的观点？
石：现代书法不是胡闹，也不是绘画，严格地来说，中国目前实际上没有现代书法，一个成熟的现代书法家都没有。
日本有现代书法，还比较严肃，但是日本的现代书法走来走去，也走不出来，为什么呢？
它没有水墨画的依托，所以它的书法成了孤家寡人，它进步不了。
我对现代书法创作限于题款，我利用这块天地来练自己的现代书法。
除了这个以外，我也没有单独的大批地去创作。
唐：你还是很注重线条的情趣和审美的意味，有点像新疆摩崖象形文字的原始意味。
石：在中国汉字书写的源头，很多是用刀来刻甲骨。

到笔的阶段后，开始慢慢形成了中国的传统书法。
中国书法既然有一段原始历史，那么我主张回到造笔之初，也要结合刀，因为到后来毛笔的时候也还有碑嘛。
碑其实是用刀来模仿毛笔，重新复制毛笔。
我们讲书法的概念，如锥画沙，也是讲刀的美感、力度，所以中国书法汉字的来源，其实是回到原初去。
来源比较丰富，会给你更大的自由空间。
比如我们来看隶书、篆书、楷书、甲骨文这几种书，有不同的美感，但是我就觉得甲骨文有人类之初的原始文化的印迹，那种丰富的人文想象力更多。
到了隶书，已经成了另类书了。

编辑推荐

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com