

<<你应该了解的100个东方名画故 >

图书基本信息

书名：<<你应该了解的100个东方名画故事>>

13位ISBN编号：9787500675556

10位ISBN编号：7500675550

出版时间：2007-06-01

出版时间：中国青年

作者：乙庄

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<你应该了解的100个东方名画故 >

内容概要

本书着眼于“东方一体”，以时间为纵、地域为横，系统地论述了东方绘画的发展流变。虽书名为“故事”，实际是以“故事”讲述的东方美术史。这是一本既有学术价值又赏心悦目的图书，这是一本表现东方精神、体现东方神韵的图书。

九色鹿
九色鹿2
舍身饲虎4
妙画通灵
女史箴图6
洛神赋图7
因陀罗与天女
须大拿本生(局部之一)9
须大拿本生(局部之二)11
因陀罗与天女12
持莲花菩萨
持莲花菩萨13
舞女与乐师14
宫中王后15
花卉16
佛陀还家17
古坟的壁画
珍敷冢古坟19
渡海20
高松冢古坟的女子像22
经变
问疾23
未生怨24
化城喻品25
涅槃27
沙弥自杀
沙弥守戒自杀缘品28
飞天
夜半逾成30
反弹琵琶31
五百强盗成佛
五百强盗成佛32
佛图澄洒酒灭火33
菩萨像
菩萨像35
阿弥陀净土变37
吉祥天像38
白描菩萨39
咫尺成千里之趣
游春图40
江帆楼阁图41

<<你应该了解的100个东方名画故 >

明皇幸蜀图42
文成公主出嫁
步辇图44
十三帝王45
萧翼赚兰亭图46
吴带当风
释迦牟尼降生48
八十七神仙卷49
水月观音
虢国夫人游春图50
簪花仕女图51
挥扇仕女图52
T帛画
T帛画53
人物龙凤图55
人物驭龙图56
从唐绘到大和绘
鸟毛立女图屏风,57
圣德太子及二童子像58
山水屏风,59
笔墨江山
匡庐图61
关山行旅图62
潇湘图63
层崖丛树图64
惜墨如金65
狂逸写禅心
十六罗汉图·迦诺迦67
二祖调心图68
睡于虎上图69
富贵与野逸
珍禽瑞鸟图70
江南布衣71
夜宴I
韩熙载夜宴图73
夜宴II
韩熙载夜宴图75
文人画的旗帜
山阴图76
雪溪图77
枯木怪石图79
四君子
墨梅图80
幽兰万古香81
墨竹图82
菊石鸣禽图83
早春

<<你应该了解的100个东方名画故 >

早春图85
溪山行旅图86
双喜图
双喜图88
寒雀图89
遗失的五马
五马图90
百人牧千马91
不爱江山爱图画
锦鸡独立93
柳鸦芦雁戏新春95
清明上河图
清明上河图96
货郎图97
南宋主力军
万壑松风图99
清溪渔隐图100
马一角
踏歌图102
梅石溪凫图103
夏半边
可游、可居104
山水十二景105
禅画
六祖撕经图106
泼墨仙人108
罗汉图109
禅定的八哥110
江山如此多娇
江山秋色图111
万松金阙图113
复古为新
枯木竹石图114
鹊华秋色图115
两个泥人116
点的解放和独立
富春山居图118
从寻法到成法
青卞隐居图120
从寻法到成法121
画圣雪舟
四季山水图·夏122
破墨山水图123
风涛图124
松林屏风图126
枫图127
狩野画派

<<你应该了解的100个东方名画故 >

周茂叔爱莲图128
花鸟图129
唐狮子屏风图130
牡丹图131
伊斯坎达尔与水精
伊斯坎达尔与水精132
遐想的少女133
卡利夫与理发师
卡利夫与理发师135
建造城堡137
穆罕默德升天
穆罕默德升天138
宫廷宴乐139
巴布尔视察花园
巴布尔视察花园141
帐篷图142
庆祝萨利姆王子诞生
巨人扎姆拉德攻击一座露天庭院中
的人群144
庆祝萨利姆王子在法特普尔诞生145
阿克巴骑象
阿克巴骑象147
阿克巴刺虎148
称量胡拉姆王子
贾汉吉尔称量胡拉姆王子150
王子沙·贾汉151
想象的会见
想象的会见153
宝座上的贾汉吉尔154
三个儿子
沙·贾汉的三个儿子156
1628年沙·贾汉在阿格拉接见他的
儿子们与阿萨夫汗157
音乐的绘画
云雨拉格158
平原派
爱神射箭160
凉亭中的女主人公161
克里希纳与拉达162
拉格马拉组画
维拉瓦尔·拉吉尼163
思念164
狂热的爱情165
捉迷藏
捉迷藏166
带鹰的贵妇167
避雨168

<<你应该了解的100个东方名画故 >

吴门四家
光复元人意气169
湘君湘夫人图170
看泉听风图171
桃源仙境图172
开启大写意之风
雪中双鹰174
残荷鹰鹭图176
大写意的丰碑
葵石图177
墨葡萄178
荷蟹图179
南北宗的确立者
秋兴八景180
仿古山水册181
日本的文人画
山水图183
夏草蜻蜓图184
保津川图185
柳荫归路屏风图186
秋山行乐图187
楼阁山水图
楼阁山水图188
十便十宜帖189
烟霞帖190
东云筛雪图191
悔僧陈老莲
观画图192
升庵簪花图193
王时敏小像194
葛一龙像195
四僧
天都峰196
松岩楼阁197
乌荷图198
苦瓜和尚200
四王
夏山飞瀑图202
山水图203
溪山红树图204
青绿山水图卷205
以指作书
老僧读经206
梧桐喜鹊207
扬州八怪
芍药图208
长寿佛图209

<<你应该了解的100个东方名画故 >

漆书210
鬼趣图211
渔翁渔妇图
渔翁渔妇图213
墨竹图214
茶仙215
弹指阁图216
鲇鱼图217
浴
克里希纳藏起牧女们的纱丽218
浴219
净晨220
中西合璧
聚瑞图221
竹荫良犬图223
浮华的世界
温泉澡堂女图224
回首美人图225
上村吉三郎的女三宫227
吹线轴的姑娘
雪中男女共伞229
黄昏江畔纳凉230
吹线轴的姑娘231
凯风快晴
凯风快晴233
木曾路之奥·阿弥陀之泷234
东海道五十三次·庄野235
东海道五十三次·沼津236
写意画的旗手
梅寿图237
日本现代文人画
松藤·樱花图239
孙真人山居图240
风景画242
鲑244
古勒之秋245
海上画派
梅鹤图246
采莲仕女图248
五十学画'
老缶爱石249
草书遗意251
九十变法
山水图252
“一点”和“一波三折”254
月光中的贵妇
月光中的贵妇255

<<你应该了解的100个东方名画故 >

女乞丐257
无题258
映日
灵岩涧一角259
松鹰图轴261
朝教
朝妆262
湖畔263
舞妓264
读书265
兰花情
芳蕙267
黑扇女人269
巧木匠
荔枝图270
虾272
道
悲母观音图273
月夜山水274
屈原275
老子277
自然之美
落叶278
黑猫279
白狐280
焰
女儿深雪282
焰284
筑地明石町285
新娘286
海之幸
海之幸287
天平时代288
黄泉北良坂289
海底宫殿290
信仰的悲哀
自画像291
裸体美人292
信仰的悲哀293
云中天坛
蔷薇294
竹窗裸妇295
云中天坛296
晨曲
人体298
荷花仕女299
芦花荡300

<<你应该了解的100个东方名画故 >

画魂

裸体风波301

痛别302

困厄与扬名304

奔马

奔马306

箫声308

徐夫人309

绿响

道311

雪降312

绿响313

花明314

弘一法师

朱绘罗汉图316

女性的丰碑

自画像318

两个妇女320

说书人321

两个人物

两个人物322

痛苦的呐喊323

有翼的女神324

头裹纱丽的女人324

梦境

房子的内景326

梦境327

魔术师328

罗宾德拉纳特·泰戈尔在鸟岛328

朱红色的裙子

林间梳妆330

洗衣天331

赞美词

赞美词333

同伴334

土地

土地335

在蜘蛛与灯之间336

马337

维希瓦米特罗 338

先知

先知I339

先知III340

爱染

爱染342

芥子343

葵花向阳344

<<你应该了解的100个东方名画故 >

罍粟344

上空的西达

夏季346

佛陀和苏贾塔347

上空的西达348

喂奶的母亲

萨蒂350

湿婆饮鸩351

维纳弹奏者352

喂奶的母亲352

后记 / 354

20多年前在山东读大学时，曾读过迟轲先生的《西方美术史话》，当时我想找一本与此对应的《东方美术史话》对照着读，还几次跑到图书馆和书店去寻找，结果是没有找到。

后来到北京读研究生，陆续读了许多西方美术史、中国美术史方面的书，也浏览过美术史论界同行的日本美术史、印度美术史的专著，越读越发现一个问题，那就是系统介绍西方美术史的著作很多，有翻译的、编译的、撰写的，种种不一；而系统论述东方美术史的著作很少。

至少我多年前就寻找的面向普通读者的《东方美术史话》一直没有见到。

为什么人们那么熟悉西方？那么多的著作从古希腊、古罗马到中世纪，到文艺复兴，到17、18、19世纪的各种流派，到现代艺术、后现代艺术的各种主义，将西方各国的艺术熟练地“串”在一起，而对东方各国的艺术却很少有人去“串”呢？是东方国家缺少艺术吗？非也。

东方各国的艺术品不仅多，而且传统深厚。

是东方各国之间的艺术缺少联系吗？非也。

东方各国的艺术交流一直很密切，譬如佛教艺术，从印度到中国到日本，交流时间长且地域广泛。

系统论述东方艺术史著述的缺少，不是艺术历史客观本身的问题，而是学术界缺乏东方意识的原因，说得严重一点是东方的艺术史家们对东方艺术缺乏应有的自信。

俗话说，(太阳从东方升起。

东方是一个整体，了解世界，首先应该了解东方。

)了解了东方，才能真正认识西方。

从广义上说，东方包括埃及和亚洲太平洋诸国，是世界三大宗教发源地，东方艺术的起源也早于西方，它的丰富性多样性更超过西方艺术。

从美学上说，东方美学是与西方美学相对应的一大体系。

(这个体系东方绘画体系既古老博大精深，又传统现代，既有流动的大脉又有诸多的分支。

东方各国各地区各民族在审美意识上既有着自己与众不同的特色，又在精神上韵味上有着共通处)。

所谓东方精神、东方韵味，就在东方各国艺术相互联系相互交流之中，如果仔细品味印度、中国、波斯、日本等东方各国的艺术，就会发现东方艺术的特有魅力。

中国青年出版社拟请我写一本《你应该了解的100个东方名画故事》，我对此很感兴趣。

但因有《中华艺术通史》的编撰任务及《美术观察》杂志的琐务缠身，心有余而力不足，一故向出版社郑重推荐我的同事乙庄女士担纲此书。

乙庄女士年富力强，力思敏捷，如期完成了初稿。

我粗粗拜读，受益匪浅。

此书之特点至少有三：一曰系统全面，纵横交叉。

着眼于“东方一体”，以时间为纵、地域为横，系统地论述了东方绘画的发展流变。

虽书名为“故事”，实际是以“故事”讲述的东方艺术史。

<<你应该了解的100个东方名画故 >

二曰深入浅出，通俗易懂。

把东方各国有代表性的名画的审美价值、造型特征、深厚意蕴用通俗晓畅的语言娓娓道来。融知识性、通俗性、学理性为一体。

三曰图文并茂，赏心悦目。

所选择的绘画作品都是有代表性的精典之作，与图相配的文字又将这些精典之作的来历、作者的创作动机、画面的故事情节、节奏韵律等作了恰如其分的说明。

读文赏图，给人以审美享受。

总之，这是一本既有学术价值又赏心悦目的图书，这是一本表现东方精神、体现东方神韵的图书。对我个人而言，又是一本寻找了多年今日才欣然见到的《东方美术史话》。

作者简介

去年初夏时节，李一先生递给我一本《你应该了解的100个西方名画故事》，建议我写一本同样的东方名画故事。

翻看那本书，写的通俗易懂，图文并茂的形式挺吸引人的，便轻松答应下来。

但工作一开始，便感觉此事并不轻松，因为目前还没有一本真正的东方美术史，我要自己去捋出头绪，从哪里下手、选哪些、怎样排序？我一边在图书馆里寻找，一边听取专家意见。

我一遍一遍地否定着对这本书的构思。

如果写得太专业，会让普通读者读得很累；如果过多地杜撰和演绎，那会显得苍白无力……我想，当今时代全社会都需要提高审美水平，因此既要把一个个故事写得生动，更要在故事中融入一定的知识点。

生活中，我们并不缺少经典，缺少的是对经典的阐释和理解。

翻看了许多资料，最后我以中、日、印、波斯四个国家作品，来代表东方美术。

排列的顺序以时间为主，以流派、风格为辅，从而把不同国家和不同风格的作品放在一起，以便读者在比较中走近美术，走近深刻。

写此书的过程，的确体会了辛劳和快乐。

那段时间我整天沉浸在图书馆里，为了选出最具代表性的优秀作品，要反复研究、对比和选择。

有时为了核对一个时间和地点的小问题，要查阅许多资料，找出的图片自己还要亲自扫描整理。

我的案头常常堆积成一个小书山。

图书馆的书更是借了还，还了借。

有时怕书还了借不到，我就连续借。

辛劳中，东方古老的文明在我的眼前渐渐清晰和明亮。

中华五千年文化的无穷魅力、印度细密画对人性及情感的细腻描绘、日本从大和绘到浮世绘的创造力量等等，都使我感动不已。

我深深地感受到了美术在人类文明过程中不可替代的推动力量，感受到了自己的生命情感在升华，体验到辛劳中的人生意义。

我希望读者和我一起享受这份感动和艺术气息。

当然，由于自己的水平所限，还有其他原因，此书尚不能尽如人意，敬希读者批评指正。

在这里我要特别感谢中国著名的美术理论家王镛先生，他是研究印度美术的专家，在艺术思想与学术上予以把关和指导，使我受益匪浅。

同时也感谢李一先生的鼓励和支持，感谢所有给予这本书以帮助的人们。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>