第一图书网, tushu007.com

<<文章例话>>

图书基本信息

书名：<<文章例话>>

13位ISBN编号：9787500669616

10位ISBN编号：7500669615

出版时间：2006-9

出版时间：中国青年出版社

作者：周振甫

页数：411

字数：280000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

内容概要

本书广泛地从古今人谈论或评点文章的著作中选取了精辟独到、具有代表性的例话，其中既包括先贤的《文心雕龙》、《朱子语类》等经典，也包括近世、今人的名著如章学诚《文史通义》、包世臣《艺舟双楫》、林纾《春觉斋论文》、钱钟书《管锥编》等，仅直接引用的就有五十余种。
大体按照阅读、写作、修辞、风格四个部分归类编排。
周先生结台原文，对这些评论详加解释，并且引申开来，分析比较各家得失，探幽入微，指导和启发读者开阔眼界、破除拘执，体味文章下笔、剪裁的精妙以及昕蕴涵的真情和思想。

作者简介

周振甫，浙江平湖人。
著名学者，古典诗词、文论专家，资深编辑家。
1931年入无锡国学专修学校，跟随当时著名的国学家钱基博先生学习治学。
1932年秋，入上海开明书店任《辞通》校对，后任编辑。
1951年开明书店与青年出版社合并，成立中国青年出版社，任该社编辑。
1971年借调到

书籍目录

阅读仔细理会比较回环解释求用意分别看找问题找渊源去成见分因革辨流别求出入设身处地因声求气写作文德立意一意求画龙点睛解蔽本色体物炉冶与造像写生从活处看登临四望开合擒纵宾主变化顺逆从一到多激射以退求进模仿与脱胎记言与代言驳辩辩证抑遏蔽掩假设借讽破体开拓暗中呼应用笔抬高跌重虚实事中见意断处皆续细’节开头承转脉络结尾小说笔法模山范水修辞比喻听声类形引用对语奇偶排比互文与侧重设彩阶进层叠垫高拽满集散称谓不一质语删节映衬点染比较错综讽喻笔具四面风格刚健柔婉平正奇特峻峭明决绮丽繁丰细密疏淡疏密繁简雅正与奇变诙谐

章节摘录

书摘仔细理会曾见有人说《诗》，问他《关雎》篇，于其训诂名物全未晓，便说“乐而不淫，哀而不伤”。
某因说与他道，公而今说《诗》，只消这八字，更添上“思无邪”三字，共成十一字，便是一个《毛诗》了。
其他三百篇，皆成渣滓矣。
因忆顷年见汪端明说，沈元用问和靖(尹焞)：“伊川(程颐)《易传》何处是切要?”尹云：“体用一元，显微无间，此是切要处。
”后举似(指请教)李先生(朱熹的老师姓李的，有李燔、李方子、李大同三人，不知指谁)，先生曰：“尹说固好，然须是看得六十四卦三百八十四爻(《易经》分六十四卦，每卦有六爻，共三百八十四爻)都有下落，方始说得此话。
若学者未曾仔细理会，便与他如此说，岂不误他。
”某闻之悚然。
始知前日空言无实，不济事。
自此读书，益加详细云。
(朱熹《朱子语类?论读书》)读过一篇文章或一部书，要能够用极扼要的话，把这篇文章或这部书的主旨或精神或特点说出来，这才是真有体会。
朱熹问人《诗经?关雎》的特点是什么，对方回答：“乐而不淫，哀而不伤。
”这是《论语?八佾》篇里记孑L子的话。
《论语?为政》里还记有孔子另外几句话：“《诗》三百，一言以蔽(概括)之，日：思无邪。
”引孔子的话来说明《诗经》，在当时当然不会有人批驳。
这样说有两种情况，一种是读者确实读了一部书或一篇文章，了解了全书或全篇的命意，有了体会，才作出了这样高度概括的话。
一种是读者虽读了一部书，但没有全部了解，甚至对一篇文章中有些字句还不会解释，只是鹦鹉学舌地说那些高度概括的话，好像很有体会，那是自欺欺人。
假使老师以此为教，让学生也以此为学，那就会误人子弟。
再就朱熹举的那个例子说，那个士子对《关雎》这首诗中某些词的解释还不懂，却借用孔子的话来蒙人。
在那时，孔子被尊为圣人，圣人的话被奉为真理，谁也不能怀疑，怀疑了就是非圣无法，所以朱熹不敢驳他。
这当然是一种迷信，我们早已破除了这种迷信。
不过对孔子的话也可以仔细理会，看看是否符合实际。
那就不妨对这八个字来理会一下。
《关雎》是《诗经》中的第一篇，这篇怎么“乐而不淫，哀而不伤”呢?朱熹在《论语集注》里说：“淫者，乐之过而失其正者?也。
伤者，哀之过而害于和者也。
《关雎》之诗，言后妃之德，宜配君子。
求之未得，则不能无寤寐反侧之忧，求而得之，则宜其有琴瑟钟鼓之乐。
盖其忧虽深而不害于和，其乐虽盛而不失其正。
”这是说，“乐而不淫”即高兴得不过分，“哀而不伤”即悲哀得不过头。
那个君子向淑女求婚，没有求到时夜里翻来覆去睡不着，悲哀而不过分；求得了，用琴瑟钟鼓的音乐来使她高兴，高兴得也不过分。
这个解释有个问题，即为什么“哀而不伤”?原诗说：“求之不得，寤寐思服，悠哉悠哉，辗转反侧。
”即没有求得时，日夜想念，想念得绵绵不断，夜里翻来覆去睡不着。
这里只说想念得深切，没有悲哀的意思，为什么说“哀而不伤”呢?看来朱熹的解释并不符合诗意。
再看《毛传》的解释：“《关雎》乐得淑女以配君子，忧在进贤，不淫其色。

哀窈窕，思贤才，而无伤善之心焉。
”这是说周文王的王后要求这个淑女来配给文王(当时实行多妻制)，她担忧不能进贤女给文王，不是因为淑女长得美。
她为淑女不能得到好丈夫而悲哀，想到这位贤女，为贤才不能进于文王而悲哀。
“哀而不伤”的哀是什么意思呢?是为窈窕淑女而哀，为贤才不能进用而哀。
这就扯得更远了，诗里根本没有“哀窈窕，思贤才”的意思。
后来刘台拱在《论语骈枝》里把这话讲通了。
原来《关雎》是指《关雎》这组诗的音乐，音乐是三篇为一组，即《关雎》《葛覃》《卷耳》这三篇的音乐成为一组，就称为《关雎》。
《关雎》写君子求得淑女而结婚，《葛覃》写妇人准备回家探望父母，所以乐调是乐而不淫；《卷耳》是写妇人怀念在外远行的丈夫，诗里有“维以不永伤”的话，所以乐调是哀而不伤。
《论语?泰伯》引子L子的话：“《关雎》之乱，洋洋乎盈耳哉!”“乱”是音乐的末一章。
这说明孔子讲《关雎》是指音乐说的，不是指《关雎》这首诗的文意。
经过这样仔细理会，那么那个士人说《关雎》这首诗是“乐而不淫，哀而不伤”，用“哀而不伤”来指《关雎》这首诗就更加不对了。
不论读一篇文章或读一部书，要是没有读懂，就借用别人的话来概括这篇文章或这部书，即使别人的话是对的，对他说来还是不行。
因为别人是从全篇或全书中得到这个结论的，这个结论是可以同全篇或全书的内容结合起来的。
没有读懂全篇或全书的人借用别人的结论，。
这个结论对他说来，不能和全篇或全书的内容相结合，还是要不得的。
P1-3

编辑推荐

《文章例话》是《诗词例话》、《小说例话》的姐妹篇，《文章例话》从古代谈文章的文化及部分近人、今人的有关文论中，选录具有独到见解的段落百余条，按阅读、写作、修辞、风格四个部分归类编排。
全书重点是联系这些文话或文论中谈到的名篇佳作，进行分析比较，论其高低得失，详加发挥阐述，引导读者扩大视野、开阔思路，体会文章立构思子巧、遣词造句之妙，从而提高对古文的阅读欣赏水平和文章的写作能力。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com