

<<新世纪卡通漫画技法3.角色篇>>

图书基本信息

书名：<<新世纪卡通漫画技法3.角色篇>>

13位ISBN编号：9787500667865

10位ISBN编号：7500667868

出版时间：2006-4

出版时间：中国青年出版社

作者：塚本博义

页数：216

译者：丁莲

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<新世纪卡通漫画技法3.角色篇>>

### 前言

面对拿着自己的稿件跑到编辑部来投稿的一个漫画作者，编辑是这样对他说的：“首先你要考虑的是，你画的角色如何才能让读者产生共鸣并能够支持他。

然后在此基础上好好挖掘出角色的魅力。

”那个作者的漫画从头到尾只有两个角色登场。

好像这个世界上就只有两个人一样，家人、同学、便利店的店员或是大街上的路人全都没有。

从某种意义上说，这样画也没错。

角色最基本的组合手法就是对比，如果只区别出你我二人，那么从手法上说是没有问题的。

但是很大程度上这样处理故事，其编排由始至终都只围绕缺乏变化的两人世界的话，就很难吸引入了。

。

实际上不光是漫画，电影、电视剧里除了主角和次主角，都会出现配角、跑龙套角色还有群众演员。

即便是描写两人的爱情故事也需要有他们的朋友出现，两人一起去喝茶的时候，茶馆里也要有给他们点东西的服务生。

在街角漫步的时候，路上肯定要有路人这样的群众角色。

这样，朋友就是配角，茶馆的服务生就是跑龙套角色，街角的路人就是群众角色。

配角可以衬托出两个主角，跑龙套角色和群众角色可以给故事的叙述增加客观视点。

根据不同角色进行有效的编排，故事就可以产生戏剧效果，读者看着就会觉得有趣且热闹。

特别是很容易被忽视的群众角色，绝对是衬托舞台背景及其气氛不可或缺的角色，又称为“气氛师”。

。

这些处理角色的方法在漫画的创作中可以发挥很大作用，大家可以灵活运用。

画主角以外的角色的时候，要区别出不同年龄段、不同相貌和不同的体格。

本书从如何画出不同角色的变化入手，向大家介绍绘制不同角色的手法。

希望本书可以成为大家塑造人物角色的参考，帮助大家提高绘制漫画的水平。

## <<新世纪卡通漫画技法3.角色篇>>

### 内容概要

拥有40年动漫教学经验的教育家编写的日本最新卡通漫画技法书。

本书介绍了卡通漫画角色的技法，包括画出数亿种不同的人物、创造出具有魅力的人物角色、发挥角色的魅力三部分内容。

着重介绍了如何塑造漫画中的各种角色及设计不同种类角色时应该注意的关键点，让你笔下的角色栩栩如生。

<<新世纪卡通漫画技法3.角色篇>>

作者简介

作者：(日)塚本博义 译者：丁莲 等

<<新世纪卡通漫画技法3.角色篇>>

书籍目录

CHAPTER 1 画出数亿种不同的人物！

把全部登场人物都描绘得各具特色 创造出数以万计的人物体形 人的相貌 画出不同年龄阶段的角色 画出不同的体格 创造出令人心动的角色 CHAPTER 2 主角·次主角·配角·跑龙套角色·群众角色 创造出具有魅力的人物角色 根据角色类型赋予其魅力 主角·次主角·配角的魅力 动态背景·群从角色的魅力 漫画的分镜是发挥角色魅力的舞台 基础技法是跨页！

分格走向与编排 推敲画出故事 准备绘画工具 分格漫画剧场 CHAPTER 3 发挥角色的魅力！

分格的漫画剧场 漫画的分镜是发挥角色魅力的舞台 基础技法是跨页！

分格走向与编排 推敲画出故事 准备绘画工具 分格漫画剧场后记 面部X身体各部件参考资料集

<<新世纪卡通漫画技法3.角色篇>>

章节摘录

插图

## <<新世纪卡通漫画技法3.角色篇>>

### 编辑推荐

《新世纪卡通漫画技法3》(角色篇)从如何画出不同角色的变化入手，向大家介绍绘制不同角色的手法。这些处理角色的方法在漫画的创作中可以发挥很大作用，大家可以灵活运用。画主义以外的角色的时候，要区别出不同年龄段，不同相貌和不同的体格。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>