

<<心象>>

图书基本信息

书名：<<心象>>

13位ISBN编号：9787500666172

10位ISBN编号：7500666179

出版时间：2005年11月1日

出版时间：中国青年出版社

作者：李一

页数：288

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<心象>>

### 内容概要

中国书法是一种非常奇妙的艺术，以毛笔书写汉字，看来很简单，其实蛮复杂。字体不能妄加改动，基本点画也就是那些，然而历代的书法家却在既定字体和既有点昼中，创造了无以数计的独特风格。

在篆、隶、草、行、真各种字体相继出现之后，书法创造其实便是风格的创造，种种可以被称道的独特风格，都是在限制中发挥创造的结果。

因此，要想成为一个当代的书法家，在作为中国文化核心的书法艺术面前，光靠勇敢和任性是远远不够的，口（知道学习前人的风格同样不成，只能在接受限制也就是学习传统中由技悟道进而整合传统，最终实现创作的自由。

古人论书法，天然与功夫并重，不外这个道理。

## 作者简介

李一，儒雅的章草书风已经卓立书坛，自成一格。

章草书创作之外，李一还擅长小楷。

多年来，他已经习惯于用毛笔抄写古籍。

从这一点来说，他走的是传统学者的书法之路。

李一的小楷书作表现了扎实的功力，其行笔爽快利落，节奏跳跃性大，字形欹侧多姿，稚拙可爱，有魏晋小楷的形迹，得奕奕生动之趣。

另外，我尝见他近期书展中的一件小楷书作将章草书的笔法意趣化入其中，展示出在不同书体间融会贯通的能力，这正可以看作他试图在小楷书上建立自家风范的有益尝试。

风格即人。

李一在书法艺术上的造就得益于他多方面的修养。

李一具有广博的知识修养和社会阅历，他多年来游心美术研究，得明师益友之助，对美术本身的发展形成了自己的争术观点。

《中国古代美术批评史纲》、《中西美术批评比较》等专著已经说明了他在美术研究上的造就。

他身处“观察”美术的舆论中心，又得以概览美术发展的大势和艺界粟相，涵养了心胸和气魄。

这种书法技法以外的经历正是他书法创作的无穷源泉。

因为书法创作上的造就从来不是书法本身所能决定的，它还需要多方面的修养，李一无疑具备了创变的替力。

东方涂欣，生于1967年，一株山野裏的新发草芽，一个与树木对话与鸟儿问答的土娃娃。

1970年代：一个涂鸦者 一个没有受过色彩教育的人 1980年代：一个诗意的孩子

一个绘画的傻瓜 1990年代：一个体制内的好好螺丝钉 一个传统水墨的离经叛道者

2000年代：一个不大喜欢馆内办展的人 一个背向艺坛的现代艺术家 展望2010年代：

一个生活中融和了绘画和诗意的人

<<心象>>

书籍目录

心象·鲁人李一卷序薛永年陈傅席刘宗超篇壹西窗随笔学书自述父亲灯下偶感篇贰旅途诗草旅欧闲吟  
吾生大憾生日忆旧鲁酒一杯学林墨海日编夜辑雨巾苏州西湖荡舟東游韩国夜行黄山云蒸洞庭篇叁少字  
习作吐纳英华陶铸性情春雨梨花北风正紧秦砖汉瓦晋韵唐风琴声书影墨痕笔踪负阴抱阳虚实相生写天  
画地舞文弄墨自撰楹联占人联语篇肆读书手钞张彦远画论·论画六法古诗十九首文心雕龙·体性张彦  
远画论·论画山水树石石涛题人大山人大滁堂图八大题画文心雕龙·神思文心雕龙·知音八大题画毛  
僧虔书论山水情境文心万象八大诗钞黄宾虹画论汉书艺文志司马迁·报任安书文心雕龙·神思文心雕  
龙·章句文心雕龙·声律张彦速画论·叙画之源流张彦远画论·论顾陆张昊用笔说文解字篇伍日记文  
稿日记信札文稿从艺略历心象·東方塗欽卷

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>