

<<Adobe Photoshop CS2完>>

图书基本信息

书名：<<Adobe Photoshop CS2完全征服手册>>

13位ISBN编号：9787500666127

10位ISBN编号：7500666128

出版时间：2006-1

出版时间：中国青年出版社

作者：安雪梅

页数：409

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<Adobe Photoshop CS2完>>

内容概要

Photoshop CS2增加了网上查询、下载图像等功能，增强了文字工具，滤镜库也增加了降低图像杂色等功能，新增的消失点功能更是为处理存在透视关系的对象提供了更快捷的方式。

Photoshop CS2的推出，对于那些热衷于数码摄影的爱好者来说，更是一个惊喜，Camera RAW强大的数码处理功能完全能满足大家的需要。

本书采用Step by Step的方式，深入介绍了Photoshop CS2的基本功能和实际应用技巧，并按照软件功能划分结构，详细讲解了图层、通道、蒙版和路径等重点功能。

本书案例精美、步骤详细，软件功能与案例操作紧密结合，读者只要按部就班地阅读本书内容、一步一步地进行操作，就可以学会操作方法、掌握操作技巧，因而非常适合初学者阅读使用。

读者对象：Photoshop初学者、平面设计与制作人员、建筑与室内效果图设计人员、美术院校电脑美术相关专业师生、社会各平面设计培训班师生。

书籍目录

第1章 Photoshop基本概述 1.1 关于Photoshop 1.2 Photoshop CS2的基本配置 1.3 Photoshop CS2的安装 1.4 Photoshop CS2的卸载 1.5 Photoshop滤镜插件 1.6 Photoshop CS2中文字体显示解决方案第2章 图像处理基础操作 2.1 像素(pixel) 2.2 分辨率(dpi, ppi) 2.2.1 图像分辨率 2.2.2 屏幕分辨率 2.2.3 输出分辨率 2.2.4 位分辨率 2.3 图像的种类 2.3.1 点阵图像 2.3.2 向量图像 2.4 图像文件格式 2.4.1 PSD(*.PSD)格式 2.4.2 BMP(*.BMP)格式 2.4.3 TIFF(*.TIF)格式 2.4.4 JPEG(*.JPG)格式 2.4.5 Photoshop EPS(*.EPS)格式 2.4.6 GIF(*.GIF)格式 2.4.7 PCX(*.PCx)格式 2.4.8 Film Strip(*.FLM)格式 2.4.9 PICT(*.PIC)格式 2.4.10 PNG(*.PNG)格式 2.4.11 PDF(*.PDF)格式 2.4.12 Photo CD(*.PCD)格式 2.4.13 TGA(*.TGA)格式 2.5 颜色模式 2.5.1 Bitmap(位图)模式 2.5.2 Grayscale(灰度)模式 2.5.3 Duomne(双色调)模式 2.5.4 Indexed Color(索引颜色)模式 2.5.5 RGB模式 2.5.6 CMYK模式 2.5.7 Lab模式 2.5.8 Multichannel(多通道)模式 2.6 预设 2.6.1 General(常规)设置 2.6.2 File Handling(文件处理)设置 2.6.3 Display&Cursors(显示与光标)设置 2.6.4 Transparency&Gamut(透明度与色域)设置 2.6.5 Units&Rulers(单位与标尺)设置 2.6.6 Guides,Grid&Slices(参考线、网格与切片)设置 2.6.7 Hug-Ins&Scratch Disks(增效工具与暂存盘)设置 2.6.8 Memory&Image Cache(内存与图像高速缓存)设置 2.6.9 Menus(菜单)第3章 操作环境与基础操作 3.1 启动Photoshop CS2 3.2 Photoshop CS2界面组成 3.2.1 Menu Bar(菜单栏) 3.2.2 Option Palette(选项栏) 3.2.3 Windows(图像窗口) 3.2.4 Status bar(状态栏) 3.2.5 Print With Preview(打印预览) 3.2.6 Scroll Bar(滚动条) 3.2.7 Ruler(标尺) 3.2.8 Tool Bar(工具箱) 3.2.9 Control Palette(面板) 3.2.10 Navigator(导航器)面板 3.2.11 Info(信息)面板 3.2.12 Color(颜色)面板 3.2.13 Swatches(色板)面板 3.2.14 Character(字符)面板 3.2.15 Paragraph(段落)面板 3.2.16 Histogram(直方图)面板 3.2.17 Styles(样式)面板 3.2.18 History(历史记录)面板 3.2.19 Actions(动作)面板 3.2.20 Layers(图层)面板 3.2.21 Channels(通道)面板 3.2.22 Paths(路径)面板 3.3 面板的使用方法 3.3.1 群组面板 3.3.2 连接面板 3.3.3 最小化面板 3.3.4 关闭面板 3.3.5 设置面板 3.4 文件基本操作 3.4.1 New(新建) 3.4.2 Open(打开) 3.4.3 Open As(打开为) 3.4.4 Open Recent(打开最近文件) 3.4.5 Edit in ImageReady(在ImageReady中编辑) 3.4.6 Save(存储) 3.4.7 Save As(存储为) 3.4.8 Save For Web(存储为Web所用格式) 3.4.9 Close(关闭) 3.4.10 Exit(退出) 3.4.11 Revert(恢复) 3.5 文件窗口操作 3.5.1 切换图像窗口大小 3.5.2 切换屏幕显示模式 3.5.3 管理文件窗口 3.6 自定义键盘快捷键 3.7 标尺、参考线、网格与切片 3.7.1 显示或隐藏标尺 3.7.2 设置标尺 3.7.3 显示或隐藏参考线、网格和切片 3.7.4 对齐参考线、网格、切片和文档边界 3.7.5 Smart Guides(智能参考线) 3.7.6 清除参考线和切片 3.8 控制图像显示 3.8.1 使用View菜单进行缩放 3.8.2 通过缩放工具进行设置 3.8.3 通过Navigator(导航器)面板进行设置 3.9 改变图像尺寸 3.10 设置画布大小 3.11 旋转画布 3.12 颜色的选取 3.12.1 前景色和背景色 3.12.2 使用Color Picker(拾色器)对话框选取颜色 3.12.3 使用Color(颜色)面板 3.12.4 使用Swatches(色板)面板 3.12.5 使用吸管工具选取颜色 3.12.6 Color Sampler Tool(颜色取样器工具)第4章 选区的选取与编辑 4.1 基本选取工具 4.1.1 规则选取工具 4.1.2 套索工具 4.1.3 Magic Wand Tool(魔棒工具) 4.1.4 通过设置Color Range(色彩范围)选取区域 4.2 选取范围的基本操作 4.2.1 移动选取范围 4.2.2 增加选取范围 4.2.3 减少选取范围 4.2.4 选区交集 4.3 Select(选择)菜单 4.3.1 All(全选) 4.3.2 Deselect(取消选择) 4.3.3 Reselect(重新选择) 4.3.4 Inverse(反选) 4.3.5 Color Range(色彩范围) 4.3.6 Feather(羽化) 4.3.7 Modify(修改) 4.3.8 Grow(扩大选取) 4.3.9 Similar(选取相似) 4.3.10 Transform Selection(变换选区) 4.3.11 Save Selection(存储选区) 4.3.12 Load Selection(载入选区)第5章 绘图与修图工具 5.1 绘图与修图工具选项栏 5.1.1 工具选项栏的基本操作 5.1.2 Tool Preset(工具预置)面板 5.1.3 Brush(画笔)面板 5.2 绘画引擎：画笔面板 5.2.1 Brush Presets(画笔预置) 5.2.2 Brush Tip Shape(画笔笔尖形状) 5.2.3 Shape Dynamics(动态形状) 5.2.4 Scattering(散布)效果 5.2.5 Texture(纹理) 5.2.6 Dual Brush(双重画笔) 5.2.7 Color Dynamics(动态颜色) 5.2.8 Other Dynamics(其他动态)设置 5.2.9 其他选项设置 5.3 工具的绘图模式(Mode) 5.3.1 Normal(正常)模式 5.3.2 Dissolve(溶解)模式 5.3.3 Behind(背后)模式 5.3.4 Clear(清除)模式 5.3.5 Darken(变暗)模式 5.3.6 Multiply(正片叠底)模式 5.3.7 Color Burn(颜色加深)和Linear Burn(线性加深)模式 5.3.8 Lighten(变亮)模式 5.3.9 Screen(滤色)模式 5.3.10 Color Dodge(颜色减淡)模式 5.3.11 Linear Dodge(线性减淡)模式 5.3.12 Overlay(叠加)模式 5.3.13 Soft Light(柔光)模式 5.3.14 Hard Light(强光)模式 5.3.15 Vivid Light(亮光)模式 5.3.16 Linear Light(线性光)模式 5.3.17 Pin Light(点光)模式 5.3.18 Difference(差值)和Exclusion(排除)模式 5.3.19 Hue(色相)模式 5.3.20 Saturation(饱和度)模式

5.3.21 Color(颜色)模式 5.3.22 Luminosity(亮度)模式 5.4 绘图工具 5.4.1 Brush Tool(画笔工具) 5.4.2 Pencil Tool(铅笔工具) 5.4.3 Erase Tool(橡皮擦工具) 5.4.4 Background Eraser Tool(背景色橡皮擦工具) 5.4.5 Magic Eraser Tool(魔术橡皮擦工具) 5.4.6 Gradient Tool(渐变工具) 5.4.7 Paint Bucket Tool(油漆桶工具) 5.5 修图工具 5.5.1 Clone Stamp Tool(仿制图章工具) 5.5.2 Pattern Stamp Tool(图案图章工具) 5.5.3 Spot Healing Brush Tool(污渍修复画笔工具) 5.5.4 Healing Brush Tool(修复画笔工具) 5.5.5 Patch Tool(修补工具) 5.5.6 Red Eye Tool(去红眼工具) 5.5.7 Color Replacement Tool(颜色替换工具) 5.5.8 Blur Tool(模糊工具) 5.5.9 Sharpen Tool(锐化工具) 5.5.10 Smudge Tool(涂抹工具) 5.5.11 Dodge Tool(减淡工具) 5.5.12 Burn Tool(加深工具) 5.5.13 Sponge Tool(海绵工具)第6章 路径的使用 6.1 路径工具 6.1.1 路径的基本概念 6.1.2 Pen Tool(钢笔工具) 6.1.3 Freeform Pen Tool(自由钢笔工具) 6.1.4 Add Anchor Point Tool(添加锚点工具) 6.1.5 Delete Anchor Point Tool(删除锚点工具) 6.1.6 Convert Point Tool(转换点工具) 6.2 形状工具 6.2.1 Rectangle Tool(矩形工具) 6.2.2 圆角矩形和椭圆工具 6.2.3 Polygon Tool(多边形工具) 6.2.4 Line Tool(直线工具) 6.2.5 Custom Shape Tool(自定义形状工具) 6.2.6 自定义形状 6.3 路径选择工具 6.3.1 Path Selection Tool(路径选择工具) 6.3.2 Direct Selection Tool(直接选择工具) 6.4 使用路径面板 6.4.1 选择或取消路径 6.4.2 建立新路径 6.4.3 保存路径 6.4.4 复制路径 6.4.5 删除路径 6.4.6 将选区转换为路径 6.4.7 将路径转换为选区 6.4.8 填充路径 6.4.9 描边路径 6.4.10 剪贴路径 6.4.11 输出路径第7章 文字图层 7.1 文本工具 7.1.1 安装新字体 7.1.2 字体和字体族 7.1.3 建立点文字图层 7.1.4 建立段落文图层 7.1.5 编辑段落文本框 7.1.6 指定抗锯齿 7.1.7 创建文字选取范围 7.1.8 Check Spelling(拼写检查) 7.1.9 Find And Replace Text(查找和替换文本) 7.2 文字图层的转换 7.2.1 Create Work Path(创建工作路径) 7.2.2 Convert to Shape(转换为形状) 7.2.3 Horizontal(水平)与Vertical(垂直)转换 7.2.4 将文字图层转换为普通图层 7.2.5 点文字图层与段落文字图层的转换 7.3 文字变形 7.4 设置文字的格式 7.4.1 设置文字字符属性 7.4.2 设置段落属性 7.4.3 设置自动连字功能 7.4.4 在路径上创建文本第8章 图像的颜色和色调的调整 8.1 图像的颜色理论 8.1.1 Brightness(亮度) 8.1.2 Hue(色相) 8.1.3 Saturation(饱和度) 8.1.4 Contrast(对比度) 8.2 图像色调调整 8.2.1 Histogram(直方图)面板 8.2.2 Levels(色阶)调整命令 8.2.3 Auto Levels(自动色阶)调整命令 8.2.4 Auto Contrast(自动对比度)调整命令 8.2.5 Curves(曲线)调整命令 8.3 图像颜色调整 8.3.1 Auto Color(自动颜色)调整命令 8.3.2 Color Balance(色彩平衡)调整命令 8.3.3 Brightness / Contrast(亮度 / 对比度)调整命令 8.3.4 Hue / Saturation(色相 / 饱和度)调整命令 8.3.5 Desaturate(去色)调整命令 8.3.6 Match Color(匹配颜色)调整命令 8.3.7 Replace Color(替换颜色)调整命令 8.3.8 Selective Color(可选颜色)调整命令 8.3.9 Channel Mixer(通道混合器)调整命令 8.3.10 Gradient Map(渐变映射)调整命令 8.3.11 Photo Filter(照片滤镜)调整命令 8.3.12 Shadow / Highlight(暗调 / 高光)调整命令 8.3.13 Invert(反相)调整命令 8.3.14 Equalize(色调均化)调整命令 8.3.15 Threshold(阈值)调整命令 8.3.16 Posterize(色调分离)调整命令 8.3.17 Variations(变化)调整命令第9章 图层的应用与操作 9.1 图层操作基础 9.1.1 图层面板 9.1.2 选择图层 9.1.3 Layer Comps(图层复合) 9.1.4 Layer Properties(图层的属性) 9.1.5 图层转换 9.1.6 New Layer(新建图层) 9.1.7 Duplicate Layer(复制图层) 9.1.8 Delete Layer(删除图层) 9.1.9 调整图层的顺序 9.1.10 Lock Layers(锁定图层) 9.1.11 链接图层 9.1.12 锁定链接图层 9.1.13 Align(对齐) 9.1.14 Distribute(分布) 9.1.15 图层的合并 9.1.16 Layer Set(图层组) 9.1.17 Create Clipping Mask(创建剪贴蒙版) 9.1.18 图层的变换 9.2 图层的模式 9.3 使用图层样式 9.3.1 图层混合选项 9.3.2 Drop Shadow(投影)效果的制作 9.3.3 Inner Shadow(内阴影)效果的制作 9.3.4 Outer Glow(外发光)效果的制作 9.3.5 Inner Glow(内发光)效果的制作 9.3.6 Bevel and Emboss(斜面与浮雕)效果的制作 9.3.7 Satin(光泽)效果的制作 9.3.8 Color Overlay(颜色叠加)效果的制作 9.3.9 Gradient Overlay(渐变叠加)效果的制作 9.3.10 Pattern Overlay(图案叠加)效果的制作 9.3.11 Stroke(描边)效果的制作 9.4 管理图层样式 9.4.1 复制及粘贴图层样式 9.4.2 缩放图层效果 9.4.3 删除图层样式 9.4.4 将图层样式转换为图层 9.5 样式面板 9.5.1 白定义图层样式 9.5.2 管理样式 9.6 使用Layer Mask(图层蒙版) 9.6.1 建立图层蒙版 9.6.2 编辑图层蒙版 9.6.3 停用和重新启用蒙版 9.6.4 去除蒙版 9.7 使用Vector Mask(矢量蒙版) 9.7.1 显示或隐藏图层剪贴路径 9.7.2 将图层剪贴路径蒙版转换为图层蒙版 9.7.3 图层与图层蒙版、路径蒙版的链接 9.8 使用填充图层和调整图层 9.8.1 创建调整图层或填充图层蒙版 9.9 智能对象 9.9.1 图层边缘的修饰 9.9.2 Defringe(去边) 9.9.3 Remove Black Matte(移除黑色杂边) 9.9.4 Remove White Matte(移除白色杂边)第10章 通道和蒙版的应用 10.1 通道的分类及功能 10.2 通道面板 10.2.1 显示和隐藏通道 10.2.2 将颜色通道显示为彩色 10.3 通道的操作 10.3.1 新建通道 10.3.2 复制和删除通道

10.3.3 分离通道 10.3.4 合并通道 10.4 Spot Color(专色)通道 10.4.1 建立专色通道 10.4.2 编辑专色通道
10.4.3 专色通道与原色通道融合 10.4.4 将Alpha通道转换为Spot Color通道 10.5 Mask(蒙版) 10.5.1 蒙版的
生成 10.5.2 制作快速蒙版 10.5.3 将选取范围转换为Alpha通道 10.5.4 将Alpha通道转换为选取范 10.6 图
像混合计算 10.6.1 Apply Image(应用图像)命令 10.6.2 Calculations(计算)命令第11章 滤镜特效 11.1 应用滤
镜操作技巧 11.1.1 选取滤镜的准则 11.1.2 滤镜库的使用 11.1.3 使用滤镜库对话框应用滤镜 11.1.4 滤镜
操作技巧 11.2 Extract插件 11.3 液化插件 11.3.1 Liquify(液化)工具组 11.3.2 View Option(视图选项) 11.3.3
载入刚格和存储网格 11.4 Pattern Maker(图案生成器)插件 11.5 消失点工具 11.6 Artistic(艺术效果)滤镜
11.7 Blur(模糊)滤镜 11.8 Brush Strokes(画笔描边)滤镜 11.9 Distort(扣曲)滤镜 11.10 Noise(杂色)滤镜 11.11
Pixelate(像素化)滤镜 11.12 Render(渲染)滤镜 11.13 Sharpen(锐化)滤镜 11.14 Sketch(素描)滤镜 11.15
Stylize(风格化)滤镜 11.16 Texture(纹理)滤镜 11.17 Video(视频)滤镜 11.18 Other(其他)滤镜第12章 History
与Action的操作 12.1 History(历史记录) 12.1.1 History(历史记录)面板 12.1.2 设置新快照 12.1.3 删除快照
12.1.4 创建新义档 12.1.5 设置History Options(历史记录选项) 12.1.6 History Brush Tool(历史记录画笔工
具) 12.1.7 Art History Brush Tool(历史记录艺术画笔工具) 12.2 Actions任务自动化 12.2.1 Actions(动作)面
板 12.2.2 使用按钮模式显示动作面板 12.2.3 创建和记录Actions(动作) 12.2.4 Insert Menu Item(插入菜单
项目) 12.2.5 Insert Stop(插入停止)命令 12.2.6 Insert Path(插入路径)命令 12.2.7 设置对话框控制 12.2.8 排
除部分Action命令 12.2.9 Play(播放)动作 12.2.10 动作的编辑 12.2.11 管理动作面板中的动作 12.3 Batch(
批处理)图像 12.4 Create Droplet(创建快捷批处理) 12.5 图像处理第13章 文件浏览器和Camera Raw 13.1
文件浏览器 13.2 Adobe Bridge(文件浏览器)界面 13.3 工具栏 13.4 显示模式 13.5 File(文件)菜单 13.6 Edit(
编辑)菜单 13.6.1 Preferences(设置) 13.6.2 Find(查找)菜单 13.7 Tools(T具)菜单 13.7.1 Version Cue(文本提
示) 13.7.2 Photoshop 13.7.3 Cache(缓存信息) 13.8 Label(标记) 13.9 View(视图)菜单 13.9.1 Slide Show(幻灯
片视图)菜单 13.9.2 Sort(分类)菜单 13.10 Window(窗口)菜单 13.11 Working with the metadata palette(元数
据面板的使用) 13.12 Working with keywords(处理关键字) 13.13 关于Adobe Stock Photos查询和下载图像
13.14 Camera Raw 13.14.1 关于Camera Raw 13.14.2 Camera Raw的界面 13.14.3 工具栏 13.14.4 Show
Workflow Options(显示工作流程) 13.14.5 保存设置 13.14.6 控制标签 13.14.7 RAW文件格式 13.14.8
使Camera Raw的过程自动化 13.14.9 Bracketing(分组)第14章 实例应用 14.1 制作蝴蝶的特效 14.2 图像合
成 14.3 通过滤镜使照片具有纸工艺的风格 14.4 形象海报设计 14.5 CD包装设计 14.6 CD封套的设计

<<Adobe Photoshop CS2完>>

编辑推荐

《Adobe Photoshop CS 2 完全征服手册》由国内资深培训讲师兼专业设计师精心策划并编著，全面剖析Photoshop CS2的强劲功能。

《Adobe Photoshop CS 2 完全征服手册》采用中英文对照的方式进行讲解，适用于Mac和Windows两种平台上的Photoshop CS2，采用了讲解与实例演练相结合的方式，强大的图像处理能力和丰富的处理技巧令人眩目。

《Adobe Photoshop CS 2 完全征服手册》图文并茂，既有对基础操作的讲解，又饱含实战技巧，是最佳的Photoshop学习手册。

<<Adobe Photoshop CS2完>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>