

<<世界人文简史>>

图书基本信息

书名：<<世界人文简史>>

13位ISBN编号：9787500665755

10位ISBN编号：750066575X

出版时间：2005-11-01

出版时间：中国青年出版社

作者：[美] 劳伦斯·卡宁汉姆(Lawrence S. Cunningham), [美] 约翰·赖希(John J. Reich)

页数：636

译者：毛保詮

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<世界人文简史>>

### 内容概要

《世界人文简史——文化与价值》是一部简明而权威的世界人文史教材。它以“文化”为写作核心，从史前到当代，从西方到东方，兼及社会学、哲学、宗教、文学、戏剧、美术、雕塑、建筑、音乐、舞蹈等各类文化现象和成就。

这些缤纷的素材在作者的笔下水乳交融，共同铺展一幅人类文化发展的灿烂画卷。在穿越历史时空与先人对话的过程中，我们加深了对整个世界和人类自身的认识。

该书英文版于初版问世后的十几年间多次再版、重印、并曾被翻译成多种文字版本出版，在欧美学术界和教育享有赞誉。

本书也是非常适合作为国内高等院校进行人文科学教育的辅助教材，书中提供的相关知识点网络链接将对现代青年读者产生极大的吸引。

书籍目录

第1章 文明的开端第2章 早期的希腊第3章 古典希腊和希腊化时期第4章 罗马的遗产第5章 印度和中国的古代文明第6章 耶路撒冷和早期的基督教第7章 拜占庭帝国第8章 伊斯兰教第9章 查理曼和中世纪文化的崛起第10章 中世纪时期：对综合性的探索第11章 14世纪：变迁的时代第12章 早期文艺复兴第13章 意大利文艺复兴盛期第14章 北方的文艺复兴第15章 巴洛克的世界第16章 18世纪：从洛可可到大革命第17章 浪漫主义时期第18章 走向现代：1870~1914年第19章 印度、中国和日本：从中世纪到现代第20章 非洲的民族和文化第21章 在两次世界大战之间第22章 当代的文化术语表

## &lt;&lt;世界人文简史&gt;&gt;

## 编辑推荐

《世界人文简史——文化与价值》以“文化”为写作核心，从史前到当代，从西方到东方，兼及社会学、哲学、宗教、文学、戏剧、美术、雕塑、建筑、音乐、舞蹈等各类文化现象和成就。本书适合作为国内高等院校进行人文科学教育的辅助教材，也供相关爱好者参考学习。

出版序言由中国青年出版社引进版权、翻译并出版的《世界人文简史--文化与价值》，是一部简明而权威的世界人文史教材。

其英文版于初版问世后的十几年间多次再版、重印，并曾被翻译成多种文字版本出版，在欧美教育界和学术界享有赞誉。

该书两位作者皆为西方著名的文化史学者：劳伦斯·卡宁汉姆在哲学、神学、文学和人文学领域都获得了学位，而约翰·赖希则是一位训练有素的古典学者、音乐家和野外考古学家。

两人长期在欧洲生活和教学，本书中所探讨的所有西方艺术作品或建筑几乎都是他们亲眼目睹过的。

所谓人文，即指人类社会的各种文化现象。

因此，《世界人文简史--文化与价值》即是以“文化”为写作核心，从史前写到当代，从西方写到东方，兼及社会学、哲学、宗教、文学、戏剧、美术、雕塑、建筑、音乐、舞蹈等各类文化现象和成就。然而，阐述知识点并非最重要的，使读者通过了解文化进而体会不同时代和不同地域的观念及价值取向才是该书的根本目的。

这正像本书作者在序言中写道的：“这里借用禅的概念，我们是指路的手指--您需要注意的是我们所指的方向而不是手指。

“以往，国内出版过一些单独介绍西方艺术、西方文学及西方音乐的书籍，近些年也翻译出版了一些西方艺术通史（基本不涉及文学、哲学和音乐）类读物，但从内容丰富性和思想深刻性来看，还没有一本可以与《世界人文简史--文化与价值》相提并论。

因此，在我国高等教育界日益注重美学熏陶和人文学教育的今天，出版这样一部经典教材著作具有填补空白的重要意义和毋庸置疑的学术价值。

为了使读者能够快速了解本书的特色进而提高阅读质量，下面将对此方面进行简要的说明。

《世界人文简史--文化与价值》具有许多对阅读具有帮助的特色内容，该书的成功与此密切相关。

#### 一、精美的图片。

该书包含有超过600幅的高质量图片，真实地再现了原作的色彩和整体风貌。

在整个文化中，视觉艺术占了相当重要的部分。

大量的插图为学生进行图像阅读和图像研究提供了可能。

#### 二、年表与地图。

在每一章的开端都有两页的年表，年表分门别类，按大事记、文学和哲学、艺术、建筑和音乐来介绍每个时代发生的主要事件及创作的主要作品。

每章中还根据所讲述的内容配有相关的地图。

可以说，年表与地图一起展示了一个个具有维度（也即时间与空间）、立体丰满的文明。

#### 三、“当代的声音”与“价值观”。

这是每一章节都包含的两种花边文字。

“当代的声音”包括那个时代的人的信件、笔记和描述文章，以便读者能获得第一手资料，了解当时人们对重要事件和观念所持的个人态度。

“价值观”明确了和当时艺术作品的创作有潜在关系的事件，并点明了这些事件对人们观念的深远影响。

这两种文字结合在一起，为读者们营造了一种鲜活、生动的历史氛围，真正做到了让往昔恢复生命。

#### 四、丰富的网络资源。

在每一章中，特别重要的知识点都加有“Cue Cat edition”的标志，而在每一章的结尾都有一个名为“网上查询”的知识点相关网络链接的目录。

读者们可以通过访问这些网页，获取有关知识点的更多信息，从而提高自己的学习水平。

这个特色对于广大青年读者将具有特别的吸引力。

## &lt;&lt;世界人文简史&gt;&gt;

很多非专业读者在阅读艺术通史类读物的时候，曾有过被浩如烟海的时间、地名、人名、作品名所烦扰的经历，甚至于被“掩埋”在其中失去了阅读的愿望和乐趣。

对于《世界人文简史--文化与价值》这样一部涉及学科更广泛、探讨知识点更多的书籍来说，这也许又会给某些读者带来相同的问题。

该书的作者已经通过体例、内容、行文方式等多方面的努力，来尽量避免上述问题，那么作为读者的你又该主动为获取更好的阅读效果而做些什么呢？首先，你也许应该明了，那些零碎的史实和知识点，并不是本书要告诉您的最重要的信息，当然更不是该书的全部。

你可以更加关注的应该是本书所呈现出的一些积极的观点。

知识点随处可以查询，不要被它们困扰甚至吓怕；而有意义的新观点才是真正能够扩大你的视野，丰富你的心灵的武器。

具体到本书，我们认为有两个观点特别值得你注意。

(1) 学习将各类文化、艺术视为整体来看，寻找它们之间的关联和普遍性，理解它们所共同反映的当时人们的价值取向。

在一种文明的前提下，无论建筑、雕塑、绘画、宗教、法律、哲学、戏剧、文学、诗歌、音乐、科学……它们每一种都是一条潺潺流淌的文明的溪流；而它们融会时，我们更加感受到文明这条大河的宏伟与壮观。

(2) 在当今的社会中，文化多元化的特点正变得日益鲜明，要注意建立一种全球化的视野和观点，这是一种更加先进的文化史观。

在本书的此版本中（第五版），最大的改进就是加入了一些新的章节，叙述伊斯兰教、非洲及亚洲的文化，而这些文化现在和西方的思想正发生着前所未有的冲撞。

虽然作者对这部分内容的表述尚过于简略（如对古代中国）甚至有些不准确之处，但是我们仍然应该承认并学习其观念。

其次，一定要让历史与当下，也即与你的现实生活发生关联。

正如著名学者阿诺德·豪泽尔所说：“过去的东西就其本质而言是没有意义的，它的意义仅仅从与现在的联系中所获得。

“我们中国的文化传统也一直教导“学习历史使人明智”、“以史为鉴”等。

由此可见，历史实际上一直是在为当代而解释往昔，以再现往昔而启示将来。

我们造就历史，我们阅读历史，是为了让历史对我们说话。

也许你认为这个说法有些抽象，那让我们举个具体的例子来说。

对古代雅典悲剧的研究可以使我们透过索福克勒斯或欧里庇得斯的文字对雅典人遇到的问题、他们所关注的事情以及所受到的启示有一个概括的认识。

通过这样的研究，我们不仅学习到希腊的文化，还了解到人类的精神是如何面对有关公正、忠诚和责任这样一些永恒问题的。

从这种意义上说，我们是在跨越时空与我们的祖先神交。

从对人文传统及其成就的学习中，我们看到自身的根基，寻找到自身的意义。

这是一个激动人心的历程！

我们在编辑本书的过程中，与作者一样，感受到了学习各个时代和各种文化的最具创造性成果所能带来的兴奋和喜悦。

在出版序言中，我们试图把这种感受传递给你--亲爱的读者，愿你在阅读中也能享有自己的快乐和思索。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>