

<<清香四溢的柔软时光>>

图书基本信息

书名：<<清香四溢的柔软时光>>

13位ISBN编号：9787500661993

10位ISBN编号：7500661991

出版时间：2005-5

出版时间：中国青年

作者：马明博、肖瑶 选编

页数：261

字数：217000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<清香四溢的柔软时光>>

### 内容概要

《清香四溢的柔软时光》以“文化名家话茶缘”为主线，精选了二十世纪以来的文学家、艺术家、思想家等众多名家谈茶的名章佳作七十余篇。

智者在氤氲的茶香中，拥有了诗一般的情怀，他们不仅是风雅的饮茶人，也是生活的感悟者。

鲁迅、周作人、梁实秋、林语堂的文章如铁观音，韵味隽永；萧乾、汪曾祺、钟敬文、贾平凹、余秋雨、董桥、张承志的文章似绿茶，意蕴袅袅。

一壶天地小如瓜，智者在其中看到的是闲适优雅的生活情怀；我们读到的是清苦幽香之外的红尘人间。

一盏香茶，柔软时光，经由这本书流到我们的手中，于珠玑文字中，我们品到了散发着茶香的岁月。

<<清香四溢的柔软时光>>

书籍目录

喝茶 鲁迅 喝茶 苏雪林 喝茶 周作人 喝茶 梁实秋 品茶 贾平凹 品新茶 李国文 品茶 李汉荣 吃茶二 周作人  
再论吃茶 周作人 煎茶 周作人 吃茶 王稼句 饮早茶 李国文 茶在英国 萧乾 品茗与饮牛 冯亦代 两方茶语  
余秋雨 生命里美丽的风景 尤今 日本茶道 蒋子龙 今日庵访茶道 袁鹰 藏家酥油茶 王宗仁 粗饮茶 张承志  
防风神茶 张抗抗 丈夫与茶 李国文 得壶记趣 陆文夫 张洁得壶 李国文 紫砂兴衰纪略 李荐葆 茶杯 贾平凹  
茶 钟敬文谈茶与友谊 林语堂茶味人生 周时奋茶 洪治纲粗茶淡饭 简媃关于苦茶 周作人说绿茶 张抗抗  
松子茶 林清玄佛手茶 妙华竹叶茶 李汉荣吃茶的心境 车前子茶小记 郭风一杯休 苏童茶盲 阎连科茶事  
林金荣茶叶故乡的故乡 冰心吃茶文学论 阿英茶话 周瘦鹃寻常茶话 汪曾祺说茶 邓友梅茶话 方方我们吃  
下午茶去 董桥古典名著中的茶香 刘心武喝茶去 王尧茶道之道 伍立杨茶禅闲话 葛兆光赵州吃茶记 王雷  
泉.....

## &lt;&lt;清香四溢的柔软时光&gt;&gt;

## 章节摘录

书摘 因陈鸣远名噪砂史，后人仿者甚众。

但伪冒贗晶仅拾得陈氏之唾余，难获鸣远之神韵，辄是依样葫芦，刻鹤类鹜。

文化人参与砂艺创作并卓有声华者，当数清人陈曼生。

这位嘉庆六年的拔贡，书画金石诗文均名重一时。

曼生在溧阳做县宰时，常与宜兴的紫砂艺人杨彭年一起合作，彭年制壶，曼生刻写。

从两人留下的三五真器上看，其书法、诗文、印章、款式，书卷气息浓厚，时见天趣。

当时，比杨彭年制砂技艺高超者不乏其人，但曼生与彭年在砂艺史上得以昭著，实属“壶随字贵，字依壶传”。

明清以来的紫砂工艺，大抵可分为三种档次。

一是普及品，购者多注重实用，价格能为温饱之家所接受；二是半观赏半实用的砂器，购者多为殷实富户；三乃砂器之珍，常被侯门鼎贵，名公巨卿，财阀寡头以重金购藏。

当“赵公元帅”派遣的魔鬼与艺术的天使相纠相缠时，艺术必然会受到亵渎和侵害。

同其他艺术创作一样，陶艺家只有耐得住寂寞与清贫，才能获得心灵上的创作自由。

清人邵大亨是名垂砂艺史的大家，因邵氏宗谱毁于十年“文革”，其生卒不详，大约生于乾隆晚期，卒于道光末年。

大亨生性落拓不羁，疏放旷达。

此公或竟日漫游山林，枕石梦蝶；或数时闲坐危崖，目送飞鸿。

意有所得时，大亨才逸兴湍发，偶成一器，其作品诡谲乖张，一改盛清时砂器宫廷化的繁缛靡华之气，重新强化了砂器的质朴与大度。

大亨秉性强项不屈，向不以珍器事权贵。

时有一邑令，久慕大亨才名，特选购精泥细砂，派仆役将大亨恭请于府，并许以重金，让其制作壶珍。

大亨留府十余日，假托紫泥欠精，捏一劣品以敷衍。

邑令大怒，令衙役挥杖责打，大亨竟声色不动……大亨的传器，师造化师自然，神完气足，精美绝伦，赏之，如醍醐灌顶，收藏家获之爱之，珍如拱璧。

明清以来，宜兴砂艺史上，留下了时大彬、陈鸣远、陈曼生、邵大亨等一串灿若星斗的名字。

解放后，紫砂工艺曾一度大放其辉，度越前贤。

在宜兴当代十数位砂艺名家中，执牛耳者为顾景舟老先生。

顾老集诗、书、画、篆、艺、烧于一身，其作品天造地设，无斧凿之痕。

著名红学家冯其庸老先生与顾老论交近半个世纪，曾赋诗赠顾老云：“弹指论交四十年，紫泥一握玉生烟。

几回夜雨烹春茗，话到沧桑欲曙天。

”从不轻许于人的冯老先生这样推重顾老，可见顾老的砂艺已入臻入莲界。

然而，当时属计划经济，市场观念处于全民性休眠状态。

艺术市场上，可谓“门庭之凄寂，则冷淡如僧；笔墨之耕耘，则萧条似钵。

50年代，齐白石的四尺花鸟60元一幅，便令国人咋舌；吴作人的一幅金鱼标价20元，购者也寡；至于颇有名气的某书法家之墨宝，标价仅为区区二角。

其时，对于“口干解渴，惟茶是尚。

的中国百姓来说，难有余钱去购买名茶名壶，舌干唇燥时，只能端起粗糙耐用的黑碗，“牛饮茶汤”

在此景况下，宜兴砂艺名家的手器，其价格也可想而知。

改革开放后，百姓的生活先有温饱又奔小康，人们过去那胃中只有淀粉、肠内缺少脂肪的躯体，开始有了油水的润泽。

钱袋先鼓起来的一部分人，自然会对饮茶讲究起来。

## <<清香四溢的柔软时光>>

他们不仅对茶叶进行精择，对茶具也开始挑剔。

随着国门洞开，海外的巨商大贾接踵涌入，书画、古玩、工艺品遂也成了他们收藏的目标。这就使得域内海外的众多目光，同时投向了陶都宜兴。

紫砂工艺，迎来千载难逢的发展机遇。

古人云：“从来佳茗似佳人。

”作为与佳茗厮守相伴的紫砂珍器，自然更是人们心仪的“美媛丽姝”。

地处长江下游“金三角”的宜兴，商品意识的萌发早于北方，聪明的宜兴人，自然懂得紫砂是宜兴通行四海的“木名片”。

于是，便借紫砂文化搭台，唱经济发展大戏。

.....

<<清香四溢的柔软时光>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>