

<<结构诗学>>

图书基本信息

书名：<<结构诗学>>

13位ISBN编号：9787500658481

10位ISBN编号：7500658486

出版时间：2004-6-1

出版时间：中国青年出版社

作者：[俄]乌斯宾斯基

页数：161

译者：彭甄

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<结构诗学>>

### 内容概要

《结构诗学》是莫斯科 - - 塔尔图学派结构主义符号学研究的经典著作，叙事学名著。

《结构诗学》出版于1970年，出版后立刻在学术界引起广泛影响，并被译成多种语言。

《结构诗学》的研究对象是艺术文本的结构。

结构 - - 符号方法是与20世纪俄语语言文学大师们的成果有着有机联系的，诸如M.M.巴赫金等、B.H.沃洛申、B.B.维诺格拉多夫，由此这一方法由“视点”这一概念表现出来——“视点”成为文学和其他艺术的作品结构的基本结构构成因素。

《结构诗学》从意识形态层面、话语层面、空间——时间的特征描写层面以及心理层面就艺术文本的视点表现问题进行了研究，并就作品不同层次视点的相互关系、不同种类的结构共性等问题进行了探讨，并就作品不同层次视点的相互关系、不同种类艺术的结构共性等问题进行了探讨。

《结构诗学》供中文系、外语系和艺术系的大学生、研究生和教师使用。

## <<结构诗学>>

### 作者简介

乌斯宾斯基生于1937年，1970-1980年任莫斯科大学教授，符号学研究领域的巨擘。其400余部作品涉及语言学理论、标准俄语史、艺术符号学、文化学和历史学。其中，《结构类型学原则》、《斯拉夫古文献的哲学研究》、《基辅罗斯的语言状况及其对俄罗斯标准语历史的意义》、《十八世纪至十九世纪初标准俄语的历史演变》等专著成为凭证语言学的经典，众多有关俄罗斯文化类型学的作品也成为该领域的经典。

## &lt;&lt;结构诗学&gt;&gt;

## 书籍目录

总序 20世纪俄国文学理论概观译序 乌斯宾斯基的学术思想和《结论诗学》各章内容概要引言：作为结构问题的“视点” 文献引用略语表1 意识形态层面的“视点”作为意识形态视点可能的载体的作者、讲述者和主人公。

作品中意识形态视点载体——主人公的功能 意识形态层面与话语层面的相互关系2 话语层面的“视点”作为视点问题的命名 文本中作者话语与人物话语的相互关系 他者话语对作者话语的影响 作者话语对他者话语的影响3 空间——时间的特征描写层面的“视点” 空间 时间 空间——时间视点的确定性程度。

不同种类艺术中空间——时间的特征描写层面4 心理层面的“视点”基于心理层面对行为进行描写的方法 心理层面上不同视点结构运用的类型学 作为作者知识问题的心理视点问题 心理层面上视点区别的特性5 作品不同层次视点的相互关系。

复杂的视点6 艺术文本结构的几个专门性问题7 不同种类艺术的结构共性。

绘画与文学中作品组织的一般原则结语参考文献插图目录

<<结构诗学>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>