第一图书网, tushu007.com

<<形象诗学原理>>

图书基本信息

第一图书网, tushu007.com

<<形象诗学原理>>

内容概要

佩列韦尔泽夫继承了普列汉诺夫的美学思想，深入研究了文学的社会发生学方法（因果方法）。在十月革命后的一系列著作中，他将自己的社会研究方法与文化历史学派和形式主义学派分厅抗议。《形象诗学原理》收录了《形象诗学原理》和《俄国现实主义长篇小说之源》两部作品。

《形象诗学原理》供中文系和外语系的大学生，研究生和教师使用。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

佩列韦尔泽夫（1882-1968），苏联文艺学家，马克思主义文艺不派代表人物。
主要作品有《陀思妥耶夫斯基创作研究》，《果戈理创作研究》，《马克思主义文艺学问题》《俄国现实主义长篇小说之源》《古代罗斯文学》等。

第一图书网, tushu007.com

<<形象诗学原理>>

书籍目录

总序 20世纪俄国文学理论概观译序 佩列韦尔泽夫：形象诗学和体裁发展史形象诗学原理第一章 形象创作的本质和形象的概念 1 形象创作的情绪础 2 模仿、复制、游戏 3 游戏的美学意义和实用意义 4 游戏与艺术作用。
形象的产生 5 作为再现的艺术创作 6 形象与艺术家。
形象中个人性格的社会化 7 形象创作的人类中心和人类模式。
形象的形式及其内容第二章 形象的唯智性解释中的形式和内容问题 1 唯智论对形象的形式和内容的认识 2 形象的真正内容 3 思想和世界观在形象创作中的作用 4 形象的认知和形象创作批评 5 形象创作现象的认知功能反对论和列宁的反映论之间的虚假对立。
无意识艺术创作理论批判 6 认知形象—即在其中找到实现情绪化反映的现实，而不是以逻辑或直觉方式认知的现实。
形象创作作品魅力不朽的奥秘第三章 唯美解释中的形象 1 将美不等同于关于形象创作的科学是不合理的 2 艺术创作问题不是美学的研究范畴 3 艺术家和批语家不是在美学中，而是在形象的理论——形象学中的思考创作活动 4 审美批评、政论批语和形象批评第四章 作为艺术创作材料的语言和形象的语言结构第五章 形象的结构与形象的组合第六章 诗歌作品的分类俄国现实主义长篇小说之源前言自然派小说的预言家纳列日内与俄罗斯“流浪汉小说”斗争的普希金陀思妥耶夫斯基的先辈

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com