

<<西方美术史话>>

图书基本信息

书名：<<西方美术史话>>

13位ISBN编号：9787500658436

10位ISBN编号：7500658435

出版时间：2004-09-01

出版时间：中国青年出版社

作者：迟轲

页数：301

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<西方美术史话>>

内容概要

《西方美术史话（彩印本）》是一本西方美术史的“入门”书，应该力求精练简明。但讲美术史又不能离开相应的插图。

目前国外较流行的一卷装的《世界美术史》（意大利，吉娜·佩斯切尔著）有一千多张全部是彩色图片；这样的“豪华本”，我们专业工作者也少敢问津，何况广大的青年读者？

因此作者把插图限制在三百幅左右。

从史的要求来看，似乎未免简疏；但也有好处，即有可能用较多的篇幅对作品、艺术家、流派进行论述和分析，把各种类型艺术作品的审美特性，说得更充分一些。

介绍美术发展的历程，只讲思想内容而不讲艺术技巧的特色，是不能全面提高对于美术的欣赏力的。

因此，作者穿插了一些关于技巧、技法发展变化的内容。

比较，是认识艺术特征的好办法（如国内外有“比较文学”的专门学科）。

我在分析某类艺术作品（或艺术家）时，也采用与其他作品（或人物）相比较的办法。

不但在外国作品之间互作比较，也与中国的艺术作品比较。

但《西方美术史话（彩印本）》毕竟讲的是西方的艺术。

在进行评价的时候，也需要听听原作者和西方评论家的意见。

因而有关作品或流派的解释，无论是褒或贬，作者尽量选择一些艺术家自己或他同代的评论家的意见。

这样更有说服力。

当然，选择引用哪一些意见，是取决于作者自己的水平和审美观的。

<<西方美术史话>>

作者简介

迟轲，祖籍山东宁津，1925年生于天津，1948年毕业于华北联大美术系，曾任教于中原大学、中南美专、80年代曾应“日中友协”之邀访日；应美国国家科学院之邀赴美讲学，已出版的著译作品有：画廊漫步、维纳斯与钟馗、寻回忘却的美、西方艺术批评史、西方艺术事典、西方美术理论文选等。

现任广州美术学院终身教授，广东美学学会会长。

书籍目录

第一章 孩子们的偶然发现—原始时代的艺术第二章 为了“来世”的艺术——古代的埃及和西亚第三章 永久的魅力——爱琴文化和希腊古典艺术一“迷宫”的传说二“我们是爱美的人”三“罗马夕照”第四章 中世纪一瞥——基督教艺术在东方和西方第五章 人的觉醒——意大利的文艺复兴一把美带给人间二“神秘”的微笑三“神圣而痛苦的生涯”四 威尼斯之光第六章 文艺复兴在北方——16世纪的德国和尼德兰第七章“巴洛克”一“风格主义”和“巴洛克”二“多面手”贝尼尼三“业余的大使”四 现实主义的生命长存第八章 艺术的新土壤——17世纪荷兰画派一 广阔地反映生活二“按照荷兰农妇画圣母”的伦勃朗第九章“学院派”和古典主义的变化一 学院的诞生二“洛可可”和它的反对者们三 英国的“学院派”和肖像画家第十章 革命风云与艺术思潮一 与“恶梦”奋战的戈雅二 大卫和新古典主义三“浪漫主义的狮子”四 画笔——灵魂的解剖刀五 歌唱“泥土上的英雄”六“写实主义”的旗手库尔贝七 印象派的人物画家第十一章 社会问题与民族生活一 对抗学院的三个青年人二 14个拒绝官方考题的学生三 给石头以思想四 美国的民族艺术与“垃圾箱画派”第十二章 自然美的再发现一 云天碧海滋养出来的艺术二 倾听大自然的歌三 追寻闪烁的阳光, 捕捉流动的大气四 深思与抒情的结晶第十三章“东方”、“原始”与表现“自我”第十四章“象征”、“梦幻”和“潜意识”第十五章 为工农大众而创作一 鲁迅推重的两位画家二 面向广大人民群众——肯特和利维拉三 艺术的任务是代人民发言第十六章 缤纷缭乱的现代流派附录 本书参考和引用的中、外文部分书目

编辑推荐

对美和艺术的理解，是文化修养的一个重要部分。

而“美育”的最有效的方法便是多接触艺术，包括了解一些艺术史。

经验证明：人们对于美的鉴赏和理解力，是要靠学习才能获得的是知识之所赐。

经历了十年动乱，才使我们深切体会到，忽视了“美育”，不但“德、智、体”搞不好，而且首先是很难培养出健全的人。

《西方美术史话（彩印本）》书中所引文句，除了少数马列著作的引文注明出处以外，其他引文一概不作注释。

有时还用“论者”、“史家”或“有人认为”之类的说法，也都不是我随意杜撰，而是有所依据的。

使得全书保持行文的顺畅、简洁。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>