

<<中华文学五千年>>

图书基本信息

书名：<<中华文学五千年>>

13位ISBN编号：9787500654537

10位ISBN编号：7500654537

出版时间：2004-1

出版时间：中国青年出版社

作者：侯会

页数：542

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中华文学五千年>>

内容概要

《中华文学五千年（新版插图中学生文学之旅）》是为青少年朋友写的一部中国文学史。它以暑假期间爷爷给孙子讲故事的形式，分五十天，以五十讲对文学史上的主要作家、作品、事件等做了系统介绍。

针对青少年的心理和学习特点，《中华文学五千年》一改严肃高深的讲堂风气，突出重点，深入浅出，运用简洁流畅的口语，穿插大量文学掌故，趣闻轶事，旨在使他们初步领略祖国优秀文学遗产，提高进一步学习文学的兴趣，并且是学好学校语文、历史等课程的一个很好辅助教材。

五千年中华文学精粹，全在其中，生动活泼的教益启示，尽含其里！
不但是青少年朋友的良师，也是一切文学爱好者的益友！

<<中华文学五千年>>

书籍目录

第一天(7月12日) 口传神话与卜辞文学第二天(7月13日) 儒家典籍《周易》、《尚书》第三天(7月14日) 漫画《诗经》第四天(7月15日) 史传经典《春秋》、《左传》第五天(7月16日) 先师的教诲:《论语》、《孟子》、《荀子》第六天(7月17日) 老、庄、墨、韩诸子第七天(7月18日) 爱国诗人屈原第八天(7月19日) 秦文与汉赋第九天(7月21日) 司马迁与史学巨著《史记》第十天(7月22日) 汉代诗歌第十二天(7月23日) “三曹”与建安文学第十三天(7月24日) “竹林七贤”与太康诗人第十三天(7月24日) “五柳先生”陶渊明第十四天(7月25日) 南朝文学家第十五天(7月26日) 北朝诗人和南北朝民歌第十六天(7月27日) 六朝小说与文学批评第十七天(7月28日) “初唐四杰”及陈子昂等.....

章节摘录

书摘 这是个多么浪漫而夸张的故事！

读了这则寓言，人们仿佛也跟着进入一个辽阔宏大的境界中。

庄子有些寓言，至今对我们仍有启发意义。

譬如在《秋水》这篇文章的开头，庄子讲了这样一个故事：秋天来了，百川归入黄河，黄河水面宽阔，连河对岸的牛马都分辨不清啦！黄河之神河伯因此得意起来，以为这一下老子天下第一啦。

他驾着滚滚波涛来到大海，往东一望，哪儿看得到头啊！河伯于是转过头，向海神叹口气说：“俗话说：‘懂得道理一百样，以为谁也赶不上！’

这话简直就是说我哪！

我要是不到您这儿来亲眼看看大海的广博无边，那可就悬了。

我这么自高自大下去，非让有见识的人笑话我不可呢！

”——庄子讲这个故事，另有他的用意。

不过我们却能从中受到这样的教益：山外有山，天外有天，狂妄自大、盲目骄傲，是最要不得的。

我们熟悉的《庄严》寓言还有“庖(p o)了解牛”和“邯郸学步”。

前者通过一位宰牛师傅的经验之谈，说明人们要学会顺应自然，别硬碰蛮干，不然的话，你那把人生的刀非崩刃不可！

“邯郸学步”说一个小伙子听说邯郸人走路的姿势很美，就专程去学；结果“邯郸步”没学会，自己原来怎么走路也忘掉了，最终只好爬着回家去。

这故事够有讽刺意味的。

对我们的学习，也很有启发意义。

庄子不但故事讲得生动，他的论辩才能也挺高明。

《秋水》篇就记载了他和惠子在河边的一场有名的辩论。

庄子看到河里的游鱼，感叹说：“看这小白鱼，从容自在多快活！”

”惠子马上反驳：“您不是鱼，怎么知道鱼快活呢？”

”庄子反问：“您不是我，怎么知道我不知道鱼快活？”

”惠子说：“对呀，我不是您，本不会了解您，同样道理，您不是鱼，因此您也全然不知鱼是否快活！”

”庄子说：“咱们还是从头儿上说起吧，您问‘您怎么知道鱼快活呢？’

’这是说您已经知道我了解鱼快活才问我的。

（既然您可以了解我，我当然也可以了解鱼喽），我就是在这河边上知道鱼快活的呀！”

”这场辩论陆有意思的，两人绕着弯子说话，各讲各的理儿，越辩越玄妙。

从这里面，可以看出庄子的机变和口才。

九先秦诸子中，庄子散文的成就是最高的。

他的文风汪洋恣肆，恢宏奇诡。

有人评论说，庄子的文章“无端而来，无端而去”，正像他笔下的大鹏鸟，扶摇而上，不知所止！

至于说到哲学思想，庄子跟老子一脉相承，共同构成老庄哲学的体系。

——老庄的道家、孔孟的儒家以及外来的佛教，在后来的中国文化中形成三大哲学派别。

他们之间有竞争也有融合，共同塑造了中国文化，哺育了中国的文人。

除儒、道之外，墨家也值得一提。

墨家的创始人墨翟(di)(约前468—约前376)是战国时期鲁国人。

他出身微贱，有人猜测他的先世大约是做苦工的囚犯一类，因为那类囚犯就叫“墨”，后来拿这当了姓氏。

墨子的主张代表了小生产者的利益，中心就是“兼爱”和“非攻”。

兼爱是说一个人不单要爱自己，还要爱众人。

至于诸侯们侵略别的国家，那是损人利己的行为，不合“兼爱”的原则，因此要起来反对——这个又叫“非攻”。

<<中华文学五千年>>

总之，兼爱、非攻其实是一回事。

墨子是非常讲究实践的。

为了反对侵略战争，他经常在各国间奔波，头发全秃了，脚也磨破了，可这全然不能动摇他的信念。有一回，有个能工巧匠叫公输班的——就是后世木匠师傅供奉的祖师爷鲁班，为楚国打造了一种奇妙的云梯，楚王准备用它攻打宋国。

墨子一听说，连夜赶去见公输班。

墨子故意对公输班说：“北边有个人欺侮我，我给您带来了千金厚礼，求您帮我除了他吧！”公输班脸色大变：“你把我看成什么人了？我可是从不杀人的！”墨子抓住这话，马上反问：“听说您帮楚国打造云梯，准备攻打宋国。

您不肯杀一个人，却要去杀成百上千的人，这不是糊涂吗？”公输班哑口无言，只好答应墨子的要求，带他去见楚王。

墨子先给楚王讲故事：“有个人，家里放着画有花纹的好车子不坐，偏要偷邻家的破车子；家里有锦绣衣服不穿，偏要偷邻家的粗麻短袄；家里有白米肥肉不吃，偏要偷人家的糠窝窝。

这个人到底怎么啦？”楚王随口回答：“一定是有偷窃的病啊！”墨子马上说：“如今楚国方圆五千里，宋国只有五百里；楚国的川泽中满是犀牛、麋鹿、鱼鳖之类，宋国连山鸡、野兔、小鲫鱼都没有；楚国的名贵树木连成片，宋国呢，一棵大树也见不着。

大王如果执意攻宋，不是跟那个家里很阔绰、却偏稀罕别人家破烂儿的人差不离了吗？”楚王这下子没话说了！接着墨子又摆出宋国的实力，说明宋不可攻的道理，楚王终于打消了攻宋的念头。

——墨子的一席话，胜过了千军万马，他的讲演，真可谓一字千钧啊！墨家还主张省吃俭用，反对办丧事时铺张浪费、礼节繁缛，这跟儒家正相反。

另外，墨家还相信上帝和鬼神，这是下层社会的旧信仰。

说起来，儒家和墨家都是守旧派，只不过一个是守上层社会之旧，一个是守下层社会之旧。

——墨子的言论，全都收在《墨子》一书里。

全书原为七十一篇，现存五十三篇，其中一部分是他的弟子所作。

在诸子百家中，也有不守旧的派别，那就是法家。

法家其实是由儒家派生出来的，法家的代表人物韩非（约前280—前225），是儒家大师荀子的学生。

韩非出身于韩国的贵族。

当时韩国国力衰弱，韩非便多次上书，提出富国强兵的主张，都没被国君采用。

韩非有个口吃的毛病，不善辞令。

他便发愤著书，写了十几万字的著作。

有人把这些著作编辑起来，便是《韩非子》。

书传到了秦国，秦王非常欣赏，于是发兵攻打韩国，点着名儿索要韩非这个人。

韩王没法子，只好让韩非入秦。

韩非有个同学叫李斯，刚好在秦国做官。

他的学问不及韩非，生怕韩非压倒自己，于是在秦王面前说了韩非不少坏话。

结果韩非不但没有被重用，反而下了大狱；后来竟被李斯害死在狱中！（《韩非子》共五十五篇，书中总结了法家的一整套理论。

法家反对不切实际的复古学说，主张帝王应当运用势、术、法来统治国家。

势就是君主的权威；术是指驾驭臣下的手段；法是法令制度。

法家的学说非常实用，很受君主们的重视和偏爱。

虽然韩非本人命运不济，可他的学说却被历代帝王们研究、实践了两千多年哩！《韩非子》的文章条理分明，逻辑严密。

他还是一位讲寓言故事的高手，有个和氏璧的故事就非常有名：一个名叫卞和的，得到一块璞——就是含着玉的石头。

他把璞拿去献给楚厉王。

楚厉王的手下说：“这不过是块石头！”厉王认为卞和有意欺骗他，便砍掉卞和的左脚。

后来厉王的儿子武王继位，卞和又去献璞，人家依然认为他在骗人，又砍去他的右脚。

<<中华文学五千年>>

武王死掉了，文王继位。

卞和抱着璞在山根下哭了三天三夜。

文王派人问他：“天下砍了脚的人多着哪，怎么单单你哭得这么伤心啊？”卞和回答：“我不是因砍了脚而伤心，我伤心的是：明明是宝玉，非说是石头；明明是诚实的人，偏说是个骗子！我是为这哭哪！”……

<<中华文学五千年>>

媒体关注与评论

后记《中华文学五千年(古代部分)》是一本写给孩子的书。

本书自1992年初版以来,先后印刷七次,印数近六万册。

1995年获“全国优秀畅销书奖”,1998年被收入“希望文库”。

本书还在台湾出版了繁体字版。

作为《文学五千年》系列的第一部(此外尚有《中华文学五千年(近现代部分)》及《世界文学五千年》),本书在受到读者欢迎的同时,还被教育部课程规划署列入“中华文史知识课程内容与教学指导书目”。

一一十年一回首,作为作者,颇感慰藉。

本书之所以受到海内外读者的惠爱,大概与其定位及特点有一点关系。

我在初版后记中曾表达了这样的意思;写书是要看对象的,若要给孩子们写书,就必须像跟孩子们说话一样,“弯下腰去,平视着孩子的眼睛,尽量拣他们听得懂的字眼儿,小心选择他们能理解的句式,慢慢地讲”。

而本书的风格,也便定位于此。

书中采用爷孙对话形式,是要营造一种夏夜闲谈的轻松氛围,以消解一般人对教科书式刻板讲解的抵触情绪。

行义语言也尽量采用口语模式,以期拉近作者与读者的距离,增加亲切感。

总之,一切都基于对读者的尊重,哪怕他们是孩广!

为此,作者曾下过一番功夫,如每写一节都要录成磁带、反复谛听;还要放给孩子们听。

如果效果不佳,便要重新改写,直到满意为止。

一一当然,孩子们喜欢读,不等于大人就不爱看,因为书中的内容即便对一位成年人(尤其是没受过中文专业教育的),也称得上新鲜有益。

十年来,这方面的良性反馈信息,不胜枚举。

不过随着出版业的革命性发展,本书最初的版式设计,已稍显落伍,书中的内容,也有需要增删改进之处。

有文无图的形式,尤其令人感到遗憾。

而此次再版,便想在这些地方作一些弥补。

如给每天的讲述增加小标题,以期使各节内容更为醒目;行文中插入图片,以增强书的主动性、可视性。

修改还包括内容的增删移易,如删去一些略嫌枝蔓的作者及作品,使之更为精炼。

增加了一些典故趣闻,使之更为生动。

为了使结构更加合理,还适当移置了部分内容。

文字上也作了加工润饰,务求使读者的阅读过程变得更加轻松顺畅、乐在其中。

当本书再版之际,我不能忘记审阅本书并予以肯定的著名学者张中行先生,不能忘记为本书题写书名的著名学者、书法大师启功先生,也不能忘记为本书的首发付出心血的原中国青年出版社编审岳凤翔先生。

在此表示深深谢意!

感谢中国青年出版社编审杜惠玲、周平女士,她们为本书以全新面貌再版付出了辛勤的劳动。

最后还要感谢我的妻子宋成,她是本书的最早读者,为本书的撰写及修改提出不少好的意见和建议。

这本书里,也包含了她的许多心血。

本书的写作初衷,是因女儿沛沛而起。

在修改本书时,想起孩子的成长历程,良多温馨之思。

作者

2003年9月

<<中华文学五千年>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>