

<<大提琴演奏实用教程>>

图书基本信息

书名：<<大提琴演奏实用教程>>

13位ISBN编号：9787500648840

10位ISBN编号：7500648847

出版时间：2002-12

出版时间：中国青年出版社

作者：胡国尧

页数：141

字数：185000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<大提琴演奏实用教程>>

内容概要

大提琴是西洋弦乐家族中的重要乐器，它的声音象征着男性。我们学习和演奏它的目的，是丰富人们的精神文化生活，提高人们对音乐的鉴赏能力和审美情趣。音乐是没有国界的，它是全人类的共同语言，人们凭借着音符的跳动，沟通了人与人之间的思想情感，融入着国家与民族间的隔阂。因此，我所理解“音乐”的涵义，就是人类共有思想情感在音符里的流动，它是人类生活中不可缺少的精神食粮。而大提琴演奏的曲目，如圣桑的《天鹅》和舒曼的《梦幻曲》等，都表达了人类对美好生活的憧憬和思想情感的交融。这也是我从事大提琴事业和动笔写下我的经验和看法的初衷。

<<大提琴演奏实用教程>>

作者简介

胡国尧，我国资深艺精的著名大提琴演奏家和教育家。
中央音乐学院、中国音乐学院、中央民族大学、解放军艺术学院、天津音乐学院客座教授，中央乐团一级演奏员。

1935年出生于江苏无锡。
1946年进入常州国立音乐学院幼年班。
1950年并校天津中央音乐学院少年班。
师从俄罗斯大提琴家舍甫佐夫和我国著名大提琴演奏家、教育家黄源礼教授。
1954年毕业于中央音乐学院附中。
后升入该校本科。
1959年被推荐赴莫斯科音乐学院跟随大提琴教育家克佐罗波娃学习。
同年参加了在维也纳举行的第七届世界青年联欢节。
并获奖。
后转入匈牙利布达佩斯音乐学院学习。
1964年获该院颁发的“艺术家和教师”毕业证书成为毕业于该学院的第一位大提琴专业的中国留学生。
1964年回国执教于中央音乐学院，1970年调入中央乐团。

所倡导的大提琴科学的教学方法被欧洲同行所惊叹。
称赞他是“中国的世界级水平的大提琴教授”。
近年来，多次被聘为全国大提琴考级评委。
并担任全国大提琴制作质量评比的主评委。

<<大提琴演奏实用教程>>

书籍目录

第一章 探秘提琴家族

第二章 接触大提琴

一、大提琴的外部结构

二、大提琴的内部结构

三、其他附件

四、如何选择你的伙伴——琴

第三章 琴弓

一、琴弓的由来

二、琴弓的构造发展史

三、琴弓的结构

四、如何挑选弓子

第四章 大提琴演奏的基本姿势

一、坐姿

二、持琴

第五章 右手技巧

一、影响音色的关键——着弦位置、压力，弓速及握弓

二、关于手臂的协调问题

三、关于弓子与弦的各个角度以及弓子各部位和弦的关系问题

四、关于弓法

第六章 左手技巧

一、音准及把位概念

二、拇指把位、普通把位

三、指形问题

四、合理使用左手力量

五、换把

六、颤指

七、指法

第七章 泛音、拨弦

一、泛音

二、拨弦

第八章 练习曲

第九章 乐队演奏困难片段

1.第五交响曲

2.第七交响曲

3.第九交响曲第4乐章

4.阿莱城姑娘

5.第二交响曲

6.第八交响曲第4乐章

7.第九交响曲：自新大陆

8.《魔笛》序曲

9.第四十交响曲

10.天方夜谭

11.《威廉·退尔》序曲

12.《被出卖的新嫁娘》序曲

13.天鹅湖

<<大提琴演奏实用教程>>

- 14.弦乐小夜曲
- 15.罗米欧与朱莉叶
- 16.《1812》序曲
- 17.第四交响曲第4乐章
- 18.第五交响曲

<<大提琴演奏实用教程>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>