

<<美国插图史>>

图书基本信息

书名：<<美国插图史>>

13位ISBN编号：9787500648338

10位ISBN编号：7500648332

出版时间：2002-1

出版时间：中青

作者：王受之

页数：189

字数：300000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<美国插图史>>

内容概要

本书详细的讲述了美国插图的开始（1880-1900）、白兰地河画派和美国插图的兴盛（1900-1910）第三章美国插图的黄金时代（1910-1920）、第一次世界大战之后的美国插图（1920-1930）、两次世界大战之间的美国插图（1930-1940）、第二次世界大战期间的美国插图（1940-1950）、战后美国插图的发展（1950-1960）、动荡的年代（1960-1970）、当代美国插图等内容。

<<美国插图史>>

作者简介

王受之，1946年出生于广州，设计理论和设计史专家。
毕业于武汉大学研究生院，1980年代曾担任过广州美术学院设计系副主任和学院的工业设计研究室副主任，1987年作为美国富布赖特学者，在宾夕法尼亚州立大学西切斯特学院和威斯康辛大学麦迪逊学院从事设计理论研究和教学

<<美国插图史>>

书籍目录

- 第一章美国插图的开始 (1880-1900)
- 第二章白兰地河画派和美国插图的兴盛 (1900-1910)
- 第三章美国插图的黄金时代 (1910-1920)
- 第四章第一次世界大战之后的美国插图 (1920-1930)
- 第五章两次世界大战之间的美国插图 (1930-1940)
- 第六章第二次世界大战期间的美国插图 (1940-1950)
- 第七章战后美国插图的发展 (1950-1960)
- 第八章动荡的年代 (1960-1970)
- 第九章当代美国插图

<<美国插图史>>

编辑推荐

这本书的完成时间是在2000年，我当时刚刚完成了《世界现代建筑史》和《世界当代艺术史》两本大书，《世界现代建筑史》是一本超过100万字的著作，耗费了我近三年时间，而《世界当代艺术史》也有40万字，是中文中第一本全面介绍和讨论从1960年代到20世纪末的“纯”艺术的著作。

这两本书的撰写实在使我感到有点精疲力竭，因此在完稿付印之后希望有一段相对松闲的时间，来整理思想，准备以后的著作的撰写。

在这段时间中，我把以往整理的美国插图的资料清理出来，作为一种休息的方式开始撰写这本《美国插图史》，这本书的撰写的确是很令人开心的，因为整天看那些精美的插图，与写《世界现代建筑史》、《世界当代艺术史》的压力感大不一样，写得很轻松、很开心，对于好多我自己心爱的艺术家有了更深的认识和了解。

这本书是我的设计史论著作中比较不太理论的一本。

<<美国插图史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>