

<<世界当代艺术史>>

图书基本信息

书名：<<世界当代艺术史>>

13位ISBN编号：9787500648291

10位ISBN编号：7500648294

出版时间：2002-1

出版时间：中国青年出版社

作者：王受之

页数：195

字数：500000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<世界当代艺术史>>

内容概要

本著作以比较通俗的方式介绍了世界当代艺术1960年代发展至今的轨迹，希望比较专业地阐述一些艺术运动，包括新波普主义、当代抽象绘画、新表现主义、后现代主义等等，同时也就一些地域性的当代艺术情况，如美国纽约、纽约以外的地区、加勒比海地区、拉丁美洲、非洲、亚洲的当代艺术现状给予介绍，使读者能够从纵、横两方面对当代艺术情况有一个比较准确的认识和了解。

撰写的主参考资料是近30年来美国主要博物馆和画廊的展览目录，以及部分专业著作，其中必须提到的是爱德华·鲁西-史密斯撰写的《今日艺术》，这本由费顿出版公司出版的著作可以说是目前有关当代艺术发展的最完整的论述，本书的撰写脉络主要受到这本论著的影响。

<<世界当代艺术史>>

作者简介

王受之，1946年出生于广州，设计理论和设计史专家。
毕业于武汉大学研究生院，1980年代曾担任过广州美术学院设计系副主任和学院的工业设计研究室副主任，1987年作为美国富布赖特学者，在宾夕法尼亚州立大学西切斯特学院和威斯康辛大学麦迪逊学院从事设计理论研究和教学

<<世界当代艺术史>>

书籍目录

- 第一章新波普主义
- 第二章当代抽象艺术
- 第三章极限艺术在当代的发展
- 第四章观念艺术在当代的发展
- 第五章新表现主义绘画
- 第六章新写实主义的状况和发展
- 第七章后现代主义艺术的发展状况
- 第八章英国当代绘画
- 第九章英国当代雕塑
- 第十章纽约当代新艺术
- 第十一章纽约以外的美国当代新艺术
- 第十二章拉丁美洲当代艺术
- 第十三章日本和韩国的当代艺术
- 第十四章非洲和加勒比海地区黑人艺术的现状
- 第十五章大地艺术·环境艺术·光线艺术·身体艺术
- 第十六章女权主义艺术和同性恋艺术

<<世界当代艺术史>>

媒体关注与评论

书评《世界当艺术史》是一本反映1960年代以来世界艺术发展情况的著作，撰写的目的是弥补中文著作对这个阶段的史论的空缺。

1999年我开始写这本书。

当时我刚刚完成了《世界现代设计史》和《世界现代平面设计史》两本重头著作，一方面想稍微停顿一下紧张的设计史论研究，同时也希望从艺术理论的角度研究当代艺术和设计之间的关系，所以就动手撰写这本著作。

当时是为了给台湾的《艺术家》杂志作每月一篇的专论，但是经过一年多的撰写，居然集腋成裘，完成了一本颇有些看头号的，也是有点意外的。

<<世界当代艺术史>>

编辑推荐

《世界当代艺术史》是一本反映1960年代以来世界艺术发展情况的著作，撰写的目的是弥补中文著作对这个阶段的史论的空缺。

1999年我开始写这本书。

当时我刚刚完成了《世界现代设计史》和《世界现代平面设计史》两本重头著作，一方面想稍微停顿一下紧张的设计史论研究，同时也希望从艺术理论的角度研究当代艺术和设计之间的关系，所以就开始动手撰写这本著作。

当时是为了给台湾的《艺术家》杂志作每月一篇的专论，但是经过一年多的撰写，居然集腋成裘，完成了一本颇有些看头号的书，也是有点意外的。

<<世界当代艺术史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>