

<<美术概论>>

图书基本信息

书名：<<美术概论>>

13位ISBN编号：9787500648109

10位ISBN编号：7500648103

出版时间：2002-1

出版时间：中国青年出版社

作者：范梦

页数：445

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<美术概论>>

内容概要

这是一本全面介绍美术知识的书籍，全书共21章，210幅黑白插图，30余幅彩色附图，分上下两编。上编是美术理论知识，介绍美术的定义、起源、性质、功能、风格、画派与画家等；下编是美术种类介绍，包括素描、国画、油画、版画等。该书克服了各类美术院系正在开设的《艺术概论》多讲美术外围之姐妹艺术，而较少进入主体美术知识本身的缺陷，能通过简明扼要的文字和图文并茂的形式，让美术学子了解到有关美术的各种知识，从而形成一个完整的大美术概念。

<<美术概论>>

作者简介

原名范梦祥。

著名美术史论家、版画家。

(1938) 年生于辽宁省大连市，祖籍山东省聊城冠县。

<<美术概论>>

书籍目录

绪论上编 美术理论第一章 美术的定义第一节 什么是美术第二节 美术的要素第三节 美术的范围第二章 美术的起源第一节 人类的形成与美感的产生第二节 美术发生的因素第三节 几种美术起源说第三章 美术的性质第一节 美术与姊妹艺术的区别第二节 美术与美学的区别第三节 美术与文学的比较第四节 美术与社会的关系第四章 美术的功能第一节 美术的认识功能第二节 美术的教育功能第三节 美术的审美功能第四节 美术的本体功能第五章 美术的风格第一节 风格的由来第二节 时代风格第三节 地方风格第四节 民族风格第五节 集团(流派)风格第六节 个人风格第六章 画派与画家第一节 什么是画派第二节 画派形成的原因第三节 画家的修养第七章 观众与欣赏第一节 观众的类型第二节 美术家的职能第三节 美术欣赏 . -第四节 美术作品第八章 美术基础理论第一节 色彩第二节 构图第三节 解剖第四节 透视第九章 美术学与美术史第一节 美术学的含义第二节 美术学的分类第三节 中国美术史第四节 世界美术史下编 美术种类第十章 素描第一节 素描的含义与作用第二节 素描的技法要领第三节 素描的类别第四节 速写第十一章 中国画第一节 中国画的工具、材料第二节 中国画的特点第三节 中国画的类别第四节 历史名画及著名国画家第十二章 油画第一节 油画的工具、材料第二节 油画的绘制方法第三节 油画的技法类型第四节 中外著名油画家第十三章 版画第一节 版画的含义与分类第二节 版画的制作过程第三节 版画的特点第四节 中外著名版画家第十四章 轻型画种第一节 水彩画第二节 水粉画第三节 连环画第四节 漫画第五节 宣传画广告画第六节 插图第十五章 壁画第一节 壁画的特点第二节 壁画的类型第三节 壁画的历史精神第四节 中外著名壁画第十六章 雕塑第一节 雕塑的分类第二节 雕塑的材料第三节 雕塑的特性第四节 中外著名雕塑及雕塑家第十七章 建筑第一节 建筑的基本知识第二节 中国建筑的特征第三节 西方建筑的类型第四节 中外著名建筑第十八章 书法、篆刻第一节 汉字书法的源流第二节 书体的类别流变第三节 篆刻概述第四节 著名书法家、篆刻家第十九章 工艺美术第一节 什么是工艺美术第二节 工艺美术的两大类别第三节 主要工艺美术种类第四节 图案与美术字第二十章 艺术设计第一节 设计的含义第二节 视觉传达设计第三节 环境设计第四节 工业产品设计第五节 电脑设计第二十一章 民间美术第一节 什么是民间美术第二节 民间美术的特点第三节 民间美术的种类第四节 主要民间美术种类介绍后记

<<美术概论>>

编辑推荐

美术的定义 美术的起源 美术的性质 美术的风格画派与画家 观众与欣赏 美术基础理论 美术学与美术史

<<美术概论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>