第一图书网, tushu007.com

<<中国美术简史>>

图书基本信息

书名：<<中国美术简史>>

13位ISBN编号：9787500646501

10位ISBN编号：750064650X

出版时间：2004-11-01

出版时间：中国青年出版社

作者：中央美术学院美术史系,中国美术史教研室编著

页数：443

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

内容概要

《中国美术简史》(增订本)的前身《中国美术简史》系大专教材，由中央美术学院美术史系中国美术史教研室集体编写。
原系主任薛永教授主持，原中国美术教研室主任李树声教授协助主持。
1989年12月完稿，1990年9月由高等教育出版社出版。
全书21万字，图三百余幅，简明扼要，以中国美术发展的阶段性为纲，以各美术门类在同一时期的演进为纬。
注意了四个结合：普中国美术史基本知识与反映最新研究成果相结合，呈示中国美术各门类的发展演变与阐述重要的美术现象、美术流派、美术家和美术作品相结合，显现中国美术的自身发展与揭示美术同政治：经济、文化、宗教等相关因素相结合，运用翔实的文献资料与使用可靠的美术文物(包括新发现的重要作品)相结合。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

薛永年，美术史论家，中央美术学院教授、博士生导师，兼任中国美术家协会理事，北京美协理论委员会主任。
曾任吉林博物馆馆员、美国堪萨斯大学研究员、香港中文大学文物馆研究员。
北京人。
出版有《晋唐宋元卷轴画史》、《书画史论稿》等。
罗世平(1955.12—)湖北武汉人。
擅长美术史论。
1977年毕业于湖北美术学院美术系，后留院任教。
1990年中央美术学院美术史系博士生毕业，后留院任教。
现任中央美术学院美术史系副教授。
出版有《点、线、面——抽象艺术的基础》、《情感与符号》。
译著有《世界美术史》。
参与编写《中国大百科全书·美术卷》。

第一图书网, tushu007.com

书籍目录

增订本编写说明修订说明第一编：史前及先秦美术第二编：秦汉美术第三编：魏晋地南北朝隋唐美术第四编：五代宁元美术第五编：明清美术第六编：近现代美术

章节摘录

插图：第三节 汉代帛画汉代画在缣帛上的绘画作品颇多，因历尽沧桑，遗存极少，正如唐人张彦远《历代名画记》卷一“ 叙画之兴废 ”所云：“ 汉武创制秘阁，以聚图书。
汉明雅好丹青，别开画室；又创立鸿都学，以集奇艺，天下之艺云集。
及董卓之乱，山阳西迁，图画缣帛，军人皆取为帷囊，所收而西七十余车，遇雨道艰，半皆遗弃。
”20世纪70年代，在湖南长沙马王堆、山东临沂金雀山的汉墓发掘中，出土几幅西汉帛画，有的用作殡仪中的旌幡，表现引魂升天的场面；有的则描绘了迎宾、祭神、健身体操等景象，为研究汉代绘画增添了珍贵的资料。
长沙马王堆汉墓，位于长沙东郊，是西汉初期长沙国丞相、软侯利仓及其家属的坟墓。
1972年发掘的1号墓，墓主人是利仓的妻子辛追，年约五十。
随后发掘的2号、3号墓，墓主人分别为软侯利仓及其儿子。
利仓卒于汉惠帝二年（公元前193年）或稍后，其子卒葬于文帝前元十二年（公元前168年），辛追卒葬年代则稍晚于其子。
马王堆1号、3号墓的内棺棺盖上，均覆盖着T字形旌幡帛画，全长2米许，构图基本相同，分三段描绘了天上、人间、地下的景象。
上段描绘日、月、升龙及人面蛇身的始祖神，象征天上境界；中段绘墓主人出行、宴飨等人间生活；下段绘神怪、龙蛇、大鱼、大龟等地下（阴间）的生物，其主题思想是引魂升天。

后记

《中国美术简史（增订本）》2002年5月第1版，到2010年1月已经第13次再版。
由于该书是一部优秀的美术史教程，受到了广大读者的欢迎，成为全国各个艺术院校美术史课程的教科书，被评为北京高等教育精品教材。
本次“新修订本”在保持原书纲目体例基础上，增补新的研究成果及考古发现，并查缺补漏；校正原版的错讹字；对于原书一些不理想的图片进行了调整，使这本书进一步得到完善。
在修订过程中，各位专家教授再次付出辛勤劳动，表现出了编著者的深厚学养和严谨的治学态度。
在书稿加工过程中，编辑对语言文字的规范使用进行了梳理，对排版误差和错别字做了认真校正，对部分图版进行了调整。
编辑部20100-5-12

编辑推荐

《中国美术简史》(增订本)是中国是人尖的发祥地之一。
中国的史前时代即考古学上的旧石器时代和新石器时代，属社会发展史上原始社会。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com