

<<音乐之耳>>

图书基本信息

书名：<<音乐之耳>>

13位ISBN编号：9787500643715

10位ISBN编号：7500643713

出版时间：2001-8

出版时间：中国青年出版社

作者：彭世端

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<音乐之耳>>

内容概要

视唱练耳课的训练内容一般分为：节奏训练、视唱、听觉训练和听写。四项训练内容相互配合，相辅相成。

《音乐之耳:视唱与练耳》就各项训练的主要内容与形式分别作简要的介绍。

"视唱练耳"这个名词对大多数非音乐专业的人来说，还是一个很陌生的词汇。

本人是一名视唱练耳课的教师，当一些非音乐专业的朋友问起我在音乐学院从事什么专业，教授什么课程时，我必须要对"视唱练耳"这个名称进行一番解释。

确实，"视唱练耳"这门课程的内涵和它在学习音乐过程中的地位和作用，许多人是不太清楚的。

<<音乐之耳>>

书籍目录

第一章 节奏训练

第一节 音符与音值

- 一、音符
- 二、音符的倍分原则
- 三、休止符
- 四、附点

第二节 拍与节拍

- 一、单位拍
- 二、拍感与击拍
- 三、节拍与拍号
- 四、节拍中的击拍练习
- 五、拍感的训练

第三节 节拍与节奏

- 一、音值与拍值
- 二、节拍与节奏的关系
- 三、节奏练习

第四节 基本节奏型

- 一、对节奏型的基本认识
- 二、平均节奏型及练习
- 三、附点节奏型及练习
- 四、切分节奏型及练习
- 五、综合节奏练习
- 六、节奏型选择

第五节 节拍分辨与节奏听写

- 一、节拍的分辨练习
- 二、节奏听记练习

第六节 较复杂节拍

- 一、3/8拍子
- 二、6/8拍子

第七节 较复杂节奏

- 一、三连音节奏
- 二、连线音节奏

第八节 复节奏

- 复节奏练习

第二章 视唱

第一节 C大调视唱

- 一、音高方面的基本乐理知识
- 二、C大调视唱20首

<<音乐之耳>>

第二节 G大调、F大调视唱

- 一、C、G、F大调式音阶结构
- 二、唱名法常识
- 三、G大调视唱10首
- 四、F大调视唱10首

第三节 五声调式视唱

- 一、五声调式基本乐理知识
- 二、C宫系五声调式视唱10首
- 三、G宫系与F宫系的五种五声调式音阶
- 四、G宫系五声调式视唱5首
- 五、F宫系五声调式视唱5首

第四节 D、bB、A、bE大调视唱

- 一、调与调号的五度相生
- 二、D大调视唱5首
- 三、bB大调视唱5首
- 四、A大调视唱5首
- 五、bE大调视唱5首

第五节 小调式视唱

- 一、小调式基本乐理知识
- 二、自然小调视唱5首
- 三、和声小调与旋律小调音阶
- 四、和声小调视唱5首
- 五、旋律小调视唱5首

第六节 变化音视唱

- 一、变化音的基本乐理知识
- 二、变化音视唱10首

第七节 转调视唱

- 一、转调的基本乐理知识
- 二、转调视唱10首

第八节 二声部视唱

- 一、二声部视唱的织体形式
- 二、二声部视唱10首

第三章 听觉训练和听写

第一节 单音与音组的听辨

- 一、听辨单音
- 二、听辨音组

第二节 音程的听辨

- 一、音程的基本乐理知识
- 二、音程的构成
- 三、旋律音程的听辨

<<音乐之耳>>

四、和声音程的听辨

第三节 和弦的听辨

- 一、和弦的基本乐理知识
- 二、和弦的构成与构唱
- 三、和弦的听辨与听写
- 四、调式中的三和弦及其连接

第四节 单声部旋律听写

- 一、写谱的训练
- 二、节拍、节奏的记谱
- 三、音高的记谱
- 四、几种旋律听写练习法

结语

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>