

<<美妙的曲式>>

图书基本信息

书名：<<美妙的曲式>>

13位ISBN编号：9787500639831

10位ISBN编号：750063983X

出版时间：2000-9

出版时间：中国青年出版社

作者：徐晓琳

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<美妙的曲式>>

内容概要

《美妙的曲式》内容简介：曲式是音乐的结构形式，认识了解音乐的基本结构形式，就能更好的了解音乐的其他方面，同时还能检验、总结所学的全面音乐知识。

此外，对于喜欢聆听、欣赏音乐的人，在了解熟悉音乐的基本曲式结构之后，再听实际音响，即会对音乐产生更深一层的理解和认识。

因此，《美妙的曲式》的目的是帮助青少年朋友们获得欧洲传统“曲式基础”知识，从而得到进一步学习、欣赏、研究分析音乐作品的方法。

<<美妙的曲式>>

书籍目录

第一章 绪论一、构成音乐作品的要素及其作用二、音乐作品的结构形式第二章 音乐作品的一部性曲式一、一部性曲式的一般特点二、一部性曲式的内部结构三、一部性曲式的常见类型四、一部性曲式结构的扩充、补充第三章 单二部性曲式一、单二部性曲式的基本概念二、不同类型的单二部性曲式1．有再现单二部性曲式2．无再现单二部性曲式第四章 三部性曲式一、三部性曲式的基本概念二、不同类型的三部性曲式1．单三部性曲式2．复三部性曲式第五章 变奏曲式一、变奏曲式的基本概念二、两种不同的严格变奏曲式1．固定低音或固定旋律变奏曲式2．装饰变奏曲式第六章 回旋曲式一、回旋曲式的基本概念二、回旋曲式各部分的特点三、两种不同类型的回旋曲式1．小型回旋曲式2．典型回旋曲式第七章 典型奏鸣曲式一、典型奏鸣曲式的基本概念二、典型奏鸣曲式的各部分1．呈示部2．展开部3．再现部4．尾声附：学习参考曲目

<<美妙的曲式>>

章节摘录

版权页：插图：2.调式调式最直接最简明的解释就是某大调、某小调……这样的调称呼。

例如G大调，就是说以G音为主音构成的大调式。

在传统音乐中“调”是音乐最基础、最本质的条件，作曲家创作时，都离不开在“调”的基础上来构思。

在实际音乐中，每支乐曲的完结，调式都一定要完全终止。

调式的变化。

一定会引起音乐其他方面的变化、发展.3.和声简单的说，和声是在调式基础上的两音以上同时发响的乐音。

和声好比音乐的骨架，特别是在多声音乐中，和声是音乐最重要的因素之一。

和声有自己的规律与特点，传统和声的三种功能属性：主功能、下属功能、属功能，在音乐的结构形式和音乐的发展变化方面都起到很大作用.和声与调式是不能分开的，特别是在多声音乐中，和弦的进行与变化是与调的开始、变化、终止（结束）分不开的。

有一个小故事能说明这个问题.一次，一位音乐家在自己房间里谱曲，而他隔壁房间里有位学生在弹钢琴，但每次弹到乐曲快结束处，学生就停下来，然后又从头弹，这样周而复始地不断重复。

音乐家听了好久，最后实在忍不住就跑过去，在钢琴上用力地弹出属和弦到主和弦的进行，并说：“这不解决了吗？”

”这位音乐家是因为长时间听不稳定而又无法结束的音乐感到难受，所以才演出了上面的一幕。

<<美妙的曲式>>

编辑推荐

《美妙的曲式》：青少年音乐理论基础系列

<<美妙的曲式>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>