

<<意匠文字(全二册)>>

图书基本信息

书名：<<意匠文字(全二册)>>

13位ISBN编号：9787500639718

10位ISBN编号：7500639716

出版时间：2000-12

出版时间：中国青年出版社

作者：吕滕中

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<意匠文字(全二册)>>

内容概要

内容介绍：

文字在浩涉的文明岁月中幻化出千姿百态，于是，才会有这本文字美丽的书。

从书中，也许你可读出一部中国文字美丽的历史，也许你可听到许多中国文字美丽的故事。

文字——一种记录和传播文明的主要符号，一个崇尚美的民族，构成书中不同姿态不同风度的十二篇章，可以向你讲述这一切。

中国的文字在初创的时候就是美丽的，在美丽中更贴切地表达着人们心中的意象。

传统的中国历来有对文字的崇拜，认为文字有着超越物质世界的力量。

据说，每一个字，将来都会变成蝴蝶飞到天上，向神明报告被人类使用的情况。

因而，人们珍惜文字，不断地给文字之体换上新装，文字便越发显出美丽。

目 录：

文字美丽的故事

仓颉造字天雨粟

家里肥猪拱财门

越王创兴秦皇印

扫地扫出飞帛书

秀才反被村姑戏

通源流本篇

象形文字的创造者并不在乎这些涂画造型的美丽与否，在乎的是它是否准确地记录了自己想说的“话”，在乎的是别人是否能看得明白。

择衣得体篇

当文字符号走出象形的写实之后，文字中的图形由清晰渐越模糊。

但对自然的一往

情深，促动着人类产生新的灵感。

节外生枝篇

用自然中的生灵万物重新拼缀文字。

在文字笔划之外添加图形，或者将笔划延伸与

图形接续，就如同文字的树林中伸出的枝桠、结出的果实或扎下的根须，使人在阅读笔划工整的文字之时与结外之枝所传达的信息沟通。

鸟虫雕篆篇

鸟虫画即虫画，秦始皇统一文字时，虫画为官方核准使用的文字之一。

“鸟亦构羽

虫也”。

以为人画不只是作为装饰的手段，还潜在着中国人的一种人格取向。

灵咒真符篇

<<意匠文字(全二册)>>

符号也就是咒符，是用文字画写可没以鬼神为人类驱邪纳福的文书，符号上写的字实际是变了形的通用文字。

之所以普通人不可识，是因为大都是拆散了的偏旁的新组合。

将虚拟实篇

将虚拟实的目的并不是要动夸文字的表现能力以图画代之。

文字之虚是相对于现

世之实而言，世象之虚则相对于书画的实在。

板书飞帛篇

飞帛板书应是硬笔书写的文字加饰图形的一种艺术形式，不但具有书法艺术的要素——用笔、结字、章法，而且利用字的笔划形态再塑形象，兼有文人书法狂草与民章的能工绘画写意的双重倾向。

笔中适形篇

民间的能工巧匠接受了书法之美，也不放弃字面之内的装点。

既然美的书体其结

构、笔划、势态已被认可，这种装饰就只能借书法之形体、换墨黑为丹青。

替花叠影篇

在文字铺陈的背景上，重叠上去的图像浓重了场面的气氛，让文字退居二线。

因圆就方篇

文字面对将被囿困的“适合”的圈子，不论圈子是方是圆、是长是扁，都不能把它看作一种障碍。

随机应变地处理章法布局，饱含情感的句划曲直疏密，在这个适合的小天地里，就可以大书特书了。

籍口共用篇

一形多用的文字处理方法达到事半功倍的效果，很能反映出东方式的聪明和智慧。

需要处理的文字素材未必皆有可行的籍口，但人们可以主动地在其中找出可以互相利用的笔划，或略微改变笔划，创造“籍口”。

藏字隐句篇

如同小儿玩捉迷藏的游戏，文字隐藏的作品多是后人解读的组字画，或是组合调度文字原有的形义，创造出新的解读。

<<意匠文字(全二册)>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>