

<<当代艺术家钢笔淡彩画材料与技法>>

图书基本信息

书名：<<当代艺术家钢笔淡彩画材料与技法/当代艺术家绘画材料与技法丛书>>

13位ISBN编号：9787500638186

10位ISBN编号：7500638183

出版时间：1900-01-01

出版时间：中国青年出版社

作者：(美)乔斯·A·史密斯

页数：174

译者：李建群

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

从14世纪以来，艺术家和艺术评论家一直在强调素描的重要性，有的人甚至认为素描是艺术和科学之母，但人们又很容易得出这样一个总结性的描述：几乎很难给素描的范围和功能下一个定义。

成千上万幅素描可能都是在具有活力的电影设计和制作，或是新款汽车的设计阶段产生的。素描是任何创造性活动中必不可少的工具，从时装或服装设计到建筑，从雕塑或插图到“完成”作品的制作，或本身就是准备作为艺术作品而展出的素描。

我的这本书的目的主要立足于一种重要的材料——墨水这种材料的素描介绍。我们将探索墨水的各种形式以及与墨水有关的今天的艺术家可用的材料，并且了解他们可能采用的形形色色的技术。

本书的第一部分提供了实用材料的总介绍。你会读到和看到说明图片（纸张、画板和其它），各种墨水以及使用墨水的设备（比如钢笔和笔刷）。

这种篇幅的书不可能包括所有市场上的材料，但至少这里的介绍会告诉艺术家从何处开始着手——如何自己选择材料。

本书的第二部分提供了清晰的钢笔绘画技术介绍：怎样用纯黑色的墨水表现明暗的过渡，从黑色通过一系列灰色一直到白？

怎样用交叉线暗示出弯曲的表面？

怎样防止点刻在白色的空间中意外地形成刺目的“流”？

这一类的答案都穿插在许多举例中。

<<当代艺术家钢笔淡彩画材料与技法>>

内容概要

我诚挚地感谢我的朋友们和以下的艺术家：我已毕业的学生，科伊隆速写公司的乔治·亨吉斯波夫，是他向我介绍了一些材料，使之成为我每日工作的一部分。

温森和牛顿教育技术服务公司经理温达尔·厄普丘奇，他是我认识的学识最渊博的艺术家之一。

衣阿华52627，福特·麦迪森H道301号谢菲尔钢笔店的几位热心人，他们协助了我的工作。

纽约1003，纽约第13大道62号，纽约艺术代理中心的珍妮·夏皮罗，感谢她以极大的耐心和慷慨提供了纸张方面的专业指导，她是艺术家们难得的参谋。

感谢那些读了我的初稿的朋友们：毛拉·凯莱尔，他的笑声使我意识到：我有能力用我自己的语言写作，尽管我是一个蹩脚的德语翻译。

在读博士生莎拉·罗森费尔德、乔伊斯·坦内尔，以及卡利沙·巴克，他们的摄影和支持帮助我完成全书。

也感谢坎德斯·拉内、珍妮特·弗里克和阿里塔·巴克在专业技术方面的大力支持，当我备感艰辛时，他们轻柔而坚定地给予我鼓励，向我证明诸事顺利。

最后，感谢所有为《当代艺术家：钢笔淡彩画材料与技法》提供画作的艺术家，特别是那些由于《当代艺术家：钢笔淡彩画材料与技法》的篇幅有限最终没有被采用作品的那些天才的艺术家。

<<当代艺术家钢笔淡彩画材料与技法>>

书籍目录

序言材料与工具手制水笔芦杆笔和竹杆笔羽管笔金属笔尖水笔鸦羽管笔尖鹰羽管笔尖绘图水笔威奇笔书写笔金属素描笔尖墨水胆笔杆保持蘸水笔墨水流利的正确方法水笔的清洗和清除技术性水笔技术性水笔的举例技术性水笔的问题贮水笔使用贮水印度墨水的贮水笔仅仅使用贮水墨水的水笔日本式贮墨笔刷圆珠笔滚珠笔笔刷墨水印度墨水不防水的印度墨水不防水墨水举例防水印度墨水防水印度墨水举例染色性墨水东方墨条墨砚液体中国墨或日本墨乌贼墨和深褐色墨栋五倍子墨白色绘画墨水白色墨水举例彩色绘画墨水彩色墨水举例纸张与板材捣浆纸化浆纸布浆纸素描纸素描纸举例布里斯托板证券纸和书写纸水彩纸水彩纸举例自己给纸上胶水彩板水彩板举例插图板插图板举例仿古、磨毛和防护板包装板书法纸印刷纸印刷纸举例封面纸课本和信笺纸课本和信笺纸举例涂层纸和涂层料描图纸东方纸羔皮纸和羊皮纸刻痕板制图膜墨水绘画技术什么是墨水绘画?钢笔画技术基础实黑线灰色调平行线明暗变化影线交叉影线图形暗示的线条点状溅痕示范：溅痕笔刷技术薄涂干笔触示范：基本用笔和笔刷技术示范：薄涂有色纸上的白色墨水示范：有色纸上的白色墨水彩色墨水透明色上的不透明白色墨水混合媒介示范：蜡笔和墨水示范：色粉笔和墨水示范：丙烯和墨水刻痕块水彩纸上的刻痕示范：刻痕块练习钢笔画艺术素描的使用素描的策划反映的和自发的素描固定的标准策划的决定素描的要素线条明暗质感形体体积运动方向比例韵律色彩类似和接近的组合直觉绘画放松一看专注不要制造艺术画梦相信你自已材料清单

章节摘录

另外还有一种羔皮纸的透明形式，它是由一种不同的工艺制成。在这里，纸浆加入硫酸捣较长时间，使成品纸张透明。

不幸的是，这种工艺使纤维变短，硫酸的存在减弱了纤维的强度，使纸张变得不结实。

羊皮纸（仿羊皮）也包括仿古、雪花、植物、羔皮等不同形式。它是机制的，具有类似真正的羊皮那样云形的效果。

它是光滑的，没有毛边。

它也是透明的，几乎就像描图纸。

克莱因人造羊皮纸是一种百分之百布浆，中等酸碱值的仿羊皮纸，具有档案陆，重171克/平方米。

它是理想的细水笔画纸张，包括象牙色、漂白色、蓝色、灰色和荧光白色。

刻痕板 刻痕板是一种小型的涂层板和纸。

它是用一层白色黏土覆盖在广告板上制成。

当一层墨水被涂到黏土层上时，可以被刮刀刮去或划去，或是用一系列特殊设计的带有普通水笔杆的刮刀刮或划去。

这样留下一道白色的刮线在黑色的实体上，使艺术家可以捕捉到一种木刻或版画的视觉效果。

这种方法也与涂刷或碳粉相结合，成为一种技术，这种方法在一些科学技术图解中广泛使用。

.....

<<当代艺术家钢笔淡彩画材料与技法>>

编辑推荐

美国画家乔斯·A·史密斯著的《当代艺术家钢笔淡彩画材料与技法》是一本介绍当代钢笔淡彩画材料和技法的专《当代艺术家：钢笔淡彩画材料与技法》在美术艺术界具有广泛影响。

中国青年出版社独家购买厂这本专著在中国的出版权。

《当代艺术家：钢笔淡彩画材料与技法》既具有很高的学术价值，又贴近艺术实践，具有可操作性。是我国画家、艺术院校学生、美术爱好者必备的工具书。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>