

<<欧洲声乐史>>

图书基本信息

书名：<<欧洲声乐史>>

13位ISBN编号：9787500634874

10位ISBN编号：7500634870

出版时间：1999-1

出版时间：中青

作者：刘新丛

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<欧洲声乐史>>

内容概要

《欧洲声乐史》的主要内容是：欧洲的声乐艺术具有悠久灿烂的历史，产生过一代代伟大的作曲家和歌唱家，涌现出一批批优秀、经典的声乐作品，积淀下丰厚的经验，形成了巨大的影响。特别是从美声唱法的角度看，欧洲的声乐艺术不仅在历史上是先驱者，而且在当代依然是主力军。近年来，我国的声乐艺术水平有了突飞猛进的发展，取得了举世公认的成果，受到包括欧洲在内的世界声乐界的瞩目和赞叹。

但从总体水平看，欧洲的声乐艺术仍占据着主导和主流的地位。作为人类艺术宝库中的瑰宝，欧洲声乐艺术的精粹是整个世界的财富，它应当得到全人类的开发和共享。

<<欧洲声乐史>>

书籍目录

致读者

序(一) 周美玉

序(二) 齐世荣

第一章 古代社会的声乐艺术

第一节 古代社会的音乐

第二节 古希腊的声乐

第三节 古罗马的声乐

第二章 中世纪的声乐艺术

第一节 早期基督教音乐

第二节 圣咏歌曲

第三节 罗马圣咏和格里哥利圣咏

第四节 声乐与早期复调音乐

第五节 世俗歌曲

第三章 文艺复兴时期的声乐艺术

第一节 14世纪法国、意大利的声乐

第二节 15世纪英国和勃艮第地区的声乐

第三节 尼德兰时代的声乐

第四节 宗教改革时期的声乐

第五节 16世纪民族民间风格的声乐

第六节 16世纪以前的声乐教育

第四章 17世纪至18世纪上半叶的歌剧和其他声乐艺术

第一节 意大利歌剧

第二节 吕利和法国歌剧

第三节 珀赛尔和英国歌剧

第四节 德国歌剧

第五节 康塔塔和清唱剧

第五章 正歌剧时期的美声唱法

第一节 美声唱法的声乐教育

第二节 阉人歌唱家的形成和历史地位

第三节 歌唱家和剧院的演出情况

第四节 著名的阉人歌唱家

第五节 著名的女歌唱家

第六节 著名的男歌唱家

第六章 18世纪伟大的作曲家及其声乐作品(上)

第一节 维瓦尔迪、拉莫和他们的声乐作品

第二节 巴赫及其声乐作品

第三节 亨德尔及其声乐作品

第七章 18世纪歌剧的变革

第一节 18世纪上半叶的喜歌剧

第二节 喜歌剧论战

第三节 格鲁克和歌剧改革

第四节 法国大革命时期的歌剧及声乐作品

第八章 18世纪伟大的作曲家及其声乐作品(下)

第九章 19世纪的声乐艺术

第十章 19世纪上半叶的歌剧

<<欧洲声乐史>>

第十一章 19世纪下半叶的歌剧

第十二章 19世纪的著名歌唱家

第十三章 19世纪至20世纪初的声乐教育

第十四章 19世纪末至20世纪前叶的声乐艺术

第十五章 20世纪上半叶的优秀歌唱家

主要参考书目

<<欧洲声乐史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>