

<<艺术钩沉>>

图书基本信息

书名：<<艺术钩沉>>

13位ISBN编号：9787500628330

10位ISBN编号：7500628331

出版时间：1999-1

出版时间：中国青年出版社

作者：越承楷

页数：218

字数：243000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;艺术钩沉&gt;&gt;

## 内容概要

当人登上珠穆朗玛峰的时候，才能领略到天山、昆仑山、喜马拉雅山的风光，才能看到长江、黄河、黑龙江之长，才能体味到京广、京九铁路贯通南北之雄伟气魄，或许还会看到更远的太平洋、印度洋、大西洋。

然而，地上的树林、花草、车辆、人物却是微小的、模糊的、看不大清楚的，不能分辨植物的颜色、人物的性别，更不能知道其声音、笑貌、品格。

作者没能站在珠穆朗玛峰上，但试图这样做。

这本书就是试图以最高的境界领略一下祖国自古迄今的艺术长流，在这长流里找出书法艺术的方位、坐标。

作者只是大概地领略了作者国石器、陶器、青铜器，以及后来的儒、道、佛文化，也从这些大文化中看到了它们所滋养的祖国文学、绘画、建筑、雕塑、书法等艺术，它们之间又是如何联系、如何区别的。

对于这些文化作者莫能像医生看病人那样，对病症分析得清清楚楚，然而有个概略的说法，各艺术之间的关联也是有个眉目的。

如果这是从纬线上看的话，那么经线上看各文化、艺术，如青铜器、儒、佛、文学、绘画、书法，大体又有它们各自发展的过程，这便是作者要探求的问题。

对于书法，最初作者只是喜欢写字，并不懂什么法、什么艺术。

后来拜谒了一些有学问的老先生，如文字学家、考古学家张颌先生、文学家姚奠中先生、博物家吴连城先生、书法家田际康先生等等。

从他们的言谈与行为风范中，作者才知道作人的重要。

于是作者把他们看作是作者的老师的老师(有的本来就是作者的老师)，把书法与作人联系起来，像傅山说的“作字先作人，人奇字自古”。

后来作者又认识到：要了解书法，必须去了解绘画、篆刻、文学、哲学、美学、考古，甚至戏曲、舞蹈、音乐等等，才能深刻地了解书法的道理，而且对前者了解得越深，对后者了解得也越深。

作者虽然也看了几本书，但是并未能成为哲学家、美学家。

这本书就是作者粗粗的理解之后，作者便急于求成地想告诉大家作者的想法。

<<艺术钩沉>>

书籍目录

第一章 原始社会艺术与书法的关系 第一节 人类起源 第二节 石器与书法 第三节 陶器与书法 第四节 文字第二章 夏商社会和甲骨文 第一节 夏商社会 第二节 崇鬼神、重威严的意识 第三节 甲骨文第三章 西周青铜礼器与金文 第一节 西周社会与礼制 第二节 青铜器 第三节 金文的艺术第四章 春秋战国时五彩斑斓的艺术 第一节 春秋战国时的文化 第二节 春秋战国时的艺术 第三节 春秋战国时的书法第五章 各种文化影响下的两汉艺术 第一节 大融合的文化 第二节 表现气势与古拙的艺术 第三节 汉隶第六章 魏晋南北朝文化 第一节 魏晋南北朝各族文化的大融合 第二节 儒、道、佛的大融合 第三节 魏晋南北朝文化第七章 魏晋南北朝的艺术第八章 魏晋南北朝的书法第九章 隋朝·规范化艺术的起点第十章 气魄雄伟与规格化双重性的唐代艺术 第十一章 生活与情感相结全的宋代艺术第十二章 俚俗元曲 逸情山水画 平庸书法第十三章 明代市民文化与个性书法第十四章 清代新的美学观后记

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>