

<<摄影师（中级）>>

图书基本信息

书名：<<摄影师（中级）>>

13位ISBN编号：9787500569947

10位ISBN编号：7500569947

出版时间：2003-12

出版时间：中国财政经济出版社

作者：劳动和社会保障部职业技能鉴定中心组 编

页数：146

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<摄影师（中级）>>

内容概要

为提高职业技能鉴定质量，维护国家职业资格证书的权威性，按照《职业技能鉴定规定》要求，国家职业技能鉴定实行统一命题。

为此，劳动和社会保障部组织开发建设了职业技能鉴定国家题库（以下简称国家题库），全国各地、各行业有关专家参与了国家题库开发工作，1999年国家题库正式启用。

目前各省、自治区、直辖市地方分库和部分行业分库作为国家题库运行管理机构，也经过劳动和社会保障部认证，陆续开始运行。

根据劳动和社会保障部《关于启用职业技能鉴定国家题库的通知》，各地区、各部门在组织进行国家题库中已有职业（工种）鉴定时，必须从国家题库中提取。

为配合国家题库运行、使用，便于培训机构有效地组织培训，帮助考生了解国家题库，使他们能够有针对性地进行考前复习准备，劳动和社会保障部职业技能鉴定中心组织参与国家题库开发的命题专家，编写了与国家题库理论知识题库配套的《国家职业技能鉴定理论知识考试复习指导丛书》（以下简称《复习指导丛书》），并根据国家题库开发进度陆续出版发行。

<<摄影师 (中级) >>

书籍目录

第一章 国家是为简介及复习要求第二章 理论知识考试重点第三章 理论知识考试复习指导第四章 理论知识试题精选第五章 理论知识试卷样例

<< 摄影师 (中级) >>

章节摘录

(3) 彩色感光胶片按用途的分类：彩色感光胶片按用途来划分可分为彩色正片、彩色负片、彩色反转片、彩色中间片和一步彩色成像片。

(4) 负性感光材料的特性：得到的影像其明暗正好与被摄景物相反，彩色负片的色彩则为被摄景物的补色。

(5) 色盲片的感色范围：它只能感受紫、蓝色光，对于其他色光几乎不起作用。

(6) 色盲片的影像特点：用它拍摄美丽的风光或人像，拍摄出的影像反差极强，层次很少，明暗影调关系会发生改变，与人眼所见的实物相差很大。

(7) 色盲片的主要作用：进行翻拍、复制黑白文字、图片资料，制作电影拷贝片及其他一些专业拍摄使用。

(8) 分色片的感色范围：能感受除红光以外的大部分可见光，即从紫、蓝光线扩展到绿、黄光范围。

(9) 分色片的主要作用：只用在翻拍复制和印刷等行业中使用。

(10) 全色片的感色范围：包括了全部可见光。

(11) 彩色感光胶片按光源色温要求的分类：日光型彩色片、灯光型彩色片和自光灯光通用型彩色片三种。

(12) 日光型彩色感光胶片对色温的要求：在日光下拍摄时应使用日光型彩色片，其色温为5500K。

(13) 彩色负片记录影像色彩的方式：影像色彩是被摄物体的补色，再加上了一层橙黄色的“马斯克”，以提高色彩还原的准确性。

(14) 彩色反转片记录影像色彩的方式：彩色反转片经拍摄、冲洗后，在胶片上产生原景物色彩的影像，呈彩色透明正像片。

(15) 灯光型彩色感光胶片对色温的要求：3200K的灯光下拍摄。

(16) 日光型感光胶片在灯光下拍摄的处理方法：拍摄时必须加用蓝色雷登85系列的滤光镜以提高灯光色温，使光源色温与日光型片所需要的色温相符合。

(17) 灯光型感光胶片在日光下拍摄的处理方法：必须加用橙黄色的滤光镜以降低日光色温。

(18) 黑白相纸按反差性能的分类：特别软性、软性、中性、硬性和特别硬性5种，分别用0、1、2、3、4号表示，照相纸号数越大，它的反差越大。

(19) 彩色胶片中成色剂的作用：在彩色冲洗过程中，与彩色显影剂发生反应而生成的氧化物发生偶合作用。

(20) 黑白相纸号数与反差的的关系：照相纸号数越小，它的反差越小；照相纸号数越大，它的反差越大。

(21) 黑白负片的主要构造：保护层、感光乳剂层、片基和背面层。

(22) 感光材料保护层的作用：防止乳剂层在冲洗时从片基上脱落。

(23) 感光材料背面层的作用：防静电，防光晕，防止卷曲等。

(24) 保存专业型彩色胶片的理想温度：专业型彩色负片或反转片一般应保存在0℃以下。

(25) 一般中速黑白负片的保存温度：一般中速黑白负片保存的理想温度是13℃以下。

(26) 黑白相纸的保存温度：保存温度应低于20℃。

(27) 一般彩色感光材料的保存温度：一般均应在0℃-8℃或更低的温度下保存。

8.曝光控制与影调调节 (1) 曝光直接影响影像的几个方面：胶片感光度、光源照度、被摄体反光率、光线投射方向、被摄体周围环境，是否使用滤光镜、曝光互易律失效、测光系统的误差等。

(2) 光照度的概念：光源投射在被摄景物上的光线的强弱。

(3) 反光率的含义：物体反射光线的的能力。

反射能力强的是高反光率景物，如白色或浅色景物；反射能力弱的是低反光率景物；黑色物体基本不反射或少量反射光线。

(4) 一般景物的平均反光率：反光率平均是大于0，小于100%。

<<摄影师 (中级) >>

(5) 形成物体亮度的基本原因：由于光源的照度不同以及物体反光率的不同，物体就形成了不同的亮度。

(6) 摄影曝光的概念：按动照相机快门使胶片感光的这一瞬间称为“曝光”。

(7) 与曝光密切相关的几个因素：光源、景物，照相机的光圈和快门，以及胶片的性质。

(8) 曝光组合参数的含义：拍摄时使用的光圈系数与快门时间的组合。

.....

<<摄影师（中级）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>