第一图书网, tushu007.com

<<黔东南苗族侗族女性服饰文化比较 >

图书基本信息

书名：<<黔东南苗族侗族女性服饰文化比较研究>>

13位ISBN编号：9787500499138

10位ISBN编号：7500499132

出版时间：2011-9

出版时间：中国社会科学出版社

作者：周梦

页数：276

字数：310000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

周梦编著的《黔东南苗族侗族女性服饰文化比较研究》结合民族学与服饰学的相关理论，以文化变迁与文化比较作为理论依据，对黔东南地区苗族、侗族女性的服饰实物、穿着者、制作者、穿着习俗、穿着状态等方面进行了较为细致的论述。
无论是从民族学的学科视角还是从服饰学专业角度来看，都具有一定的学术意义。

作者简介

周梦，女，汉族，1977年5月出生于河北省保定市。
2005年毕业于北京服装学院服装设计系服装史专业，获硕士学位。
2005年至今为中央民族大学美术学院服装系教师，职称为讲师。
2010年获中央民族大学民族学博士学位。
主要研究方向为服饰文化。
曾出版普通高等教育“十一五”国家级规划教材《服装概论》（第二作者）、《少数民族传统服饰文化与时尚服装设计》等书。
参与编著的《服装史论系列教材建设》获第六届高等教育天津市级教学成果二等奖。
在专业期刊、学术论文集发表论文十数篇。
现为“中央民族大学211工程”三期重点学科建设项目“中国少数民族艺术”子项目“中国少数民族服饰变迁、融合与创新研究”项目负责人。

第一图书网, tushu007.com

<<黔东南苗族侗族女性服饰文化比较 >

书籍目录

导论
一 研究的目的、对象和地点的选择
二 相关概念的界定
三 相关文献综述
四 本书的写作框架
第一章 黔东南苗族侗族女性服装
第一节 黔东南苗族侗族女性主体服装
一 上衣
二 下衣
第二节 黔东南苗族侗族女性辅助服装
一 头帕
二 鞋
三 胸兜
四 花带
五 围裙
六 背带
七 条裙（飘带裙）与腰背
八 绑腿和腿套
第二章 黔东南苗族侗族女性首饰与佩饰
第一节 黔东南苗族侗族女性首饰与佩饰综述
一 黔东南苗族侗族女性首饰与佩饰概述
二 黔东南苗族侗族女性首饰与佩饰的作用
第二节 黔东南苗族侗族女性首饰与佩饰分类比较
一 黔东南苗族侗族女性首饰比较
二 黔东南苗族侗族女性佩饰比较
第三章 黔东南苗族侗族女性服饰技艺
第一节 刺绣技艺
一 黔东南苗族侗族女性刺绣纹样
二 黔东南苗族侗族女性服饰刺绣针法
三 黔东南苗族侗族女性服饰刺绣图案特点对比
第二节 染布、蜡染和百褶裙的制作技艺
一 染布
二 蜡染
三 百褶裙的制作
第四章 苗族侗族女性服饰文化与审美
第一节 苗族侗族女性服饰文化
一 苗族侗族女性文化与服饰
二 苗族侗族女性服饰背后的文化意蕴
第二节 苗族侗族女性服饰的作用、风俗、禁忌与穿着习惯
一 苗族侗族女性服饰的作用
二 苗族侗族女性服饰风俗
三 苗族侗族女性服饰禁忌
四 苗族侗族女性服饰穿着习惯
第三节 苗族侗族女性服饰审美
一 造型之美——放与收

二 色彩之美——绚烂与淡雅
三 风格之美——浓郁与秀美
四 意蕴之美——自由与含蓄
第五章 黔东南苗族侗族女性服饰的传承现状
第一节 黔东南苗族侗族女性服饰传承的影响因素与传承现状
一 黔东南苗族侗族女性服饰传承的影响因素
二 黔东南苗族侗族女性服饰的传承现状
第二节 少数民族传统服饰的保护、发展与传承
一 少数民族传统服饰的流失
二 关于少数民族传统服饰保护的设想
三 关于少数民族传统服饰发展的设想
四 关于少数民族传统服饰传承的设想
五 少数民族传统服饰保护与发展的重要意义
结语
一 黔东南苗族侗族女性服饰相似性和差异性的成因分析
二 苗族侗族女性服饰传承与保护的紧迫性与未来展望
附录
参考文献
后记

章节摘录

苗族女性服饰与其民族文化之间有着深切的关联，黔中地区的打背牌就是一个典型的例子。
背牌是苗族服饰中的一种，以贵州省贵阳市高坡乡一带的苗族妇女背牌最为有名。
背牌的结构主要是三个部分，前后各缝有一大一小两片长方形的布，中间是一块长方形的布，中间有一个长方口开口，或者用两条宽6至8厘米的布带连接。
背牌的前片多为8至12厘米的方形绣片，后片区别较大，分为盛装型和便装型两种，前者为30厘米左右的方形绣片，颜色以黄、红为主，被称为“黄背牌”；后者为长方形（长15至20厘米，宽12至15厘米），以白色为主调，被称为“白背牌”，高坡女性每人都会有一两件“黄背牌”和若干件“白背牌”。
笔者认为，因背牌可能是苗族古代贯首服的遗存，故其可以被归入主体服饰的范畴；但在今天它类似于披巾被穿在上衣之外（一些地区也称其为披肩），因此将其归为辅助服装则更为妥贴。
背牌的纹饰主要以挑花为主，在节日等重大场合中穿着“黄背牌”时要在其上缀满银片，因怕银片丢失，平时不缀，单独存放，节庆穿着时再缀上。
……

第一图书网, tushu007.com
<<黔东南苗族侗族女性服饰文化比较 >

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com