

图书基本信息

书名：<<性别视角下的《易》、《礼》、《诗》妇女观研究>>

13位ISBN编号：9787500498599

10位ISBN编号：7500498594

出版时间：2011-6

出版时间：中國社會科學出版社

作者：焦杰

页数：273

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

《性别视角下的易礼诗妇女观研究》由焦杰编著。

《性别视角下的易礼诗妇女观研究》这部著作围绕着男阳女阴、男尊女卑和窈窕淑女三个方面，从性别视角对《易》、《礼》、《诗》三部经典中的妇女观进行了分析和解构。

在《易经》本义中，乾和坤的取象与男女两性无关，但由于卦爻辞编排者的性别立场，《易经》也反映出西周时代男性至上的妇女观念。

在《彖》、《象》中，乾和坤都是君子修象观省的对象。

在《文言》和《系辞》中，乾成为君道、夫道、父道，坤成为臣道、妻道、子道，乾和坤有了高低贵贱的区别。

在《礼经》中，冠礼赋予男性成年的身份，笄礼却剥夺了女性成人的权利；婚礼是构建“合两姓之好”的媒介，但却是通过控制女性的身体和意识来实现的；丧服制度排斥母系亲属关系，提高父权和夫权，贬抑母权和妻权。

在成书于战国至秦汉时代的《礼记》中，阳唱阴和、男主女从、夫死不嫁、从一而终成为婚礼的主题，女性的服丧原则——三从——成为女性的道德规范。

在《诗经》本义中，淑女是具有君子之德的女性形象，她们既美丽、善良，又高大健美、勤劳能干。但是在《毛诗郑笺》中，淑女由温柔可爱、活泼灵动的少女一变而为贤良内敛、宽容不妒的后妃。

总体而言，经文中的妇女观比较重视女性与家族的关系，提倡妇顺，而传文中的妇女观更重视女性与丈夫的关系，强调妻从。

妇女观由重族权到重夫权的变化与战国秦汉以来社会结构的变化、加强控制妇女的思想及儒家王道政治思想的发展密切相关。

作者简介

焦杰，1964年生，辽宁海城人。

1985年毕业于河南大学历史系历史专业。

1988年陕西师范大学古籍所历史文献学专业硕士毕业。

2010年6月陕西师范大学历史文化学院历史文献学专业博士毕业，获历史学博士学位。

现为陕西师范大学历史文化学院副教授、女性研究中心副主任，主要研究方向：中国古代文化史、社会性别史。

先后在《中国史研究》、《妇女研究论丛》、《陕西师范大学学报》及台湾的《大陆杂志》发表论文三十余篇。

曾参加国家社科基金项目《唐宋民间信仰》的工作，主持并完成西安市社会科学基金规划项目《唐代公主与长安道观研究暨旅游文化的开发》的工作，目前主持教育部人文社科基金项目《唐代女性与宗教》的工作。

书籍目录

序言一

序言二

第一章 绪论

一 著作的缘起

二 研究思路与研究方法

三 研究现状与不足

四 中国妇女的现状

第二章《易经》确立的传统性别观念

第一节《周易》的性别立场与性别视角

一《周易》的作者与性别立场

二《易传》的作者与性别立场

第二节 乾坤之德的变化与性别意识

一 乾坤卦辞和爻辞的取象与性别无关

二《彖传》和《象传》的解释与性别无关

第三节《周易》中的男性至上观

一 男大女小的夫妻模式

二 男主女从的婚恋模式

三 尊父轻母的家庭模式

四 一夫多妻的家庭模式

第四节《周易》中的妇女观

一 主中馈无攸遂

二 女人目光短浅

三 婚姻守贞

第五节 男阳女阴与战国以后妇女观的发展

一《文言》与乾尊坤卑

二《系辞》与乾男坤女

三 汉以后易学中的男性至上主义

小结

第三章《礼经》构建的性别等级制度

第一节 礼仪创建者与解释者的性别视角

一 礼仪创建者的性别视角

二 礼仪整理者与阐释者的性别视角

第二节 重男轻女的成年礼

一 男子的成年礼加冠

二 女性成年礼加笄

第三节 防止乱族和强调成妇的士婚礼

一 议婚于祖庙的含义

二 教于公宫的目的

三 亲迎、共牢合卺与脱纓

四 见舅姑和舅姑餼妇

第四节 强调父权贬抑母权的丧服制度

一 重父党轻母党

二 重父亲轻母亲

三 重丈夫轻妻子

四 兼顾父权与夫权

<<性别视角下的《易》、《礼》、《诗》>>

第五节 强调妇顺和男女之别的《礼记·内则》

- 一 妇侍舅姑要柔顺
- 二 妻侍夫严守男女之别

第六节 男尊女卑与战国以后夫权的强化

- 一 男主女从与婚礼意义的改变
- 二 三从之义的演变与夫权的加强

小结

第四章 《诗经》中的传统女性观

第一节 《诗经》编撰者与注释者的性别立场

- 一 为礼乐制度服务是编集《诗经》的目的
- 二 贵族解诗用诗往往不顾诗意
- 三 《诗经》三百首的作者为贵族群体
- 四 毛亨郑玄解诗的性别立场

第二节 君子好逑的“窈窕淑女”

- 一 窈窕的本义
- 二 淑的含义
- 三 具有君子美德的淑女形象

第三节 《诗经》中的其他女性观

- 一 多生多育
- 二 高大健壮
- 三 男女美的标准差距不大

第四节 《毛传郑笺》的后妃之德

- 一 《关雎》诗义与淑女形象的变化
- 二 《毛传郑笺》中淑女的形象

小结

第五章 经传妇女观异同及原因分析

第一节 经传妇女观的异同

- 一 西周春秋礼乐制度妇女观
- 二 战国秦汉儒家妇女观

第二节 妇女观发生变化的原因

- 一 妇女观发生变化的社会背景
- 二 妇女观发生变化的思想背景

余论

附录一 如何反思两性关系与两性差异

- 一 理论与材料的缺陷
- 二 几个观点的不合理性
- 三 人类应该如何反思自身

附录二 从中国古代女性名字的演变看社会性别文化的建构

- 一 先秦妇女的称谓、名字与社会性别文化
- 二 两汉妇女名字特点与社会性别文化
- 三 魏晋六朝妇女名字特点与社会性别文化

参考文献

后记

章节摘录

正如作者所言，人类在进化过程中有许多遗憾，我们同样也可以说人类在进化过程中有许多不合理：强大的种族控制或者消灭弱小的种族就是不合理，男性统治女性也是不合理。

因为人与兽不同，兽受自然支配，人受文化支配，文化如果取决于自然，那么与兽性也没有什么区别。

虽然男女两性因为生理不同而在行为和心理方面有较大的差别，但这绝不等于男女两性在占有社会资源的权利上也有较大的差别。

过于强调这种差别只能制造更多的不平等。

因此为了文明的进步，为了人性的至善至美，我们要承认差别，但不能强化差别。

因为社会是男女两性的社会，文明是男女两性的文明，只有两性都达到满意，那才是合理的、文明的社会。

我无意于与作者争论男性和女性谁比谁强的问题，我只是申明男女两性社会平等的问题。

作为一个女性，我承认在许多方面与男性不同，但我不承认因为这些不同，女性就没有权利与男性共同分享我们的世界。

我认为作为社会的基本成员，不论是男性抑或女性，每个人都有权利表达自己的愿意，在不影响他人利益的前提下，做我自己喜欢做的事情，干自己喜欢干的工作，而社会有义务要为这种权利提供保障。

绝不能因为他或她们不喜欢，那么我就只好不干。

同为社会的主体，无论男性还是女性，任何一个性别群体，绝不能为了这样或那样的借口，就把矛头对准另一个性别群体。

.....

编辑推荐

《性别视角下的妇女观研究》不唯视角和方法独特，更重要的是作者焦杰能把握住关键性问题，在对传统笺注融会贯通的基础上，广泛联系礼制、民俗、价值观念、思维模式、审美倾向等项大胆解释，因此提出颇具系统性的创新见解。

第二章专谈《周易》，主要围绕着乾坤之德与性别意识的关系，男性至上主义与家庭婚恋观，以及战国以来男性至上主义思想的发展等几个方面，对男阳女阴传统性别观念的确立做了细致的分析；第三章专谈《礼》，主要围绕着重男轻女的成年礼，防止乱族和强调成妇的士婚礼，竭力抬高父权贬抑母权的丧服制度，以及战国以后夫权强化等几个方面，对男尊女卑传统性别等级制度的建立做了深刻的分析；第四章专谈《诗》，主要围绕着“窈窕淑女”的本义，先秦美女观和女性观，以及《毛传》、《郑笺》的后妃之德等几个方面，对淑女贤妻传统女性观的形成做了精辟的分析。

这三章是全书的主体部分，可见作者对《易》、《礼》、《诗》中妇女观的阐释和归纳是相当深刻而中肯的。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>