

<<中国当代言情小说女性原型研究>>

图书基本信息

书名：<<中国当代言情小说女性原型研究>>

13位ISBN编号：9787500497370

10位ISBN编号：7500497377

出版时间：2011-11

出版时间：中国社会科学出版社

作者：刘玉霞

页数：258

字数：215000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国当代言情小说女性原型研究>>

内容概要

原型理论是源自西方的舶来品。

原型理论在西方经历了漫长的发展过程，于20世纪20年代传入中国，为中国神话研究提供了新的视野，促成了中国现代神话学理论体系的建构，使之具有了现代科学意义和独立的学术品格。

本书以原型理论为依据，用原型批评的方法分析当代中国小说中与女性有关的原型。

《中国当代言情小说女性原型研究》讨论了包括中国台湾、香港、大陆作家作品中的女性原型，有助于加深对中国当代言情小说的认知和了解。

《中国当代言情小说女性原型研究》由刘玉霞编著。

<<中国当代言情小说女性原型研究>>

作者简介

刘玉霞，女，汉族，1973年5月生，文学博士，硕士生导师。

2004年毕业于新疆大学人文学院中国现当代文学专业，获硕士学位；2007年7月毕业于苏州大学人文学院中国现当代文学专业获博士学位；同年7月任教于云南民族大学。

迄今，共参与撰写专著《中国当代通俗小说史论》《中国通俗文学三十讲》，先后在《新疆大学学报》《苏州大学学报》《文艺争鸣》《电影评介》《名作欣赏》等期刊上发表论文二十余篇。

<<中国当代言情小说女性原型研究>>

书籍目录

- 绪论
- 第一章 女性性征
 - 第一节 性爱
 - 第二节 色相
 - 第三节 贞操
- 第二章 女性爱情
 - 第一节 灰姑娘
 - 第二节 白雪公主
 - 第三节 女娲
 - 第四节 霍小玉
- 第三章 禁忌
 - 第一节 私奔
 - 第二节 殉情
 - 第三节 乱伦
- 第四章 女性情感
 - 第一节 母亲的强权
 - 第二节 复仇
 - 第三节 报恩
- 结语
- 参考文献
- 后记

<<中国当代言情小说女性原型研究>>

章节摘录

丑女无爱情。

当代言情小说中鲜有丑女，因为丑被人厌恶，东汉刘熙《释名·释言语》曰：“丑，臭也，如臭秽也。”

”东汉王充《论衡·讥日》云：“夫人之所爱憎。

在容貌之好丑。

”《易经·卦》说：“女壮，勿娶。

”相貌丑陋，身形健硕会被视为缺乏女性美而遭到男性厌弃，很难得到爱情的青睐。

不少文人曾拿丑女做文章，如唐刘思真的《丑妇赋》、赵洽的《丑妇赋》等。

当代言情小说中有失明无助的女孩：琼瑶《燃烧吧火鸟》中的巧眉；有脏兮兮的流浪女孩：沈亚《食色性也》中的君无药；有心灵丑陋的女人：亦舒《幽灵吉卜赛》中以收养为名目，逼迫女孩卖春的林蕴高；有自甘堕落的女孩：王朔《一半是海水，一半是火焰》中的吴迪；有纵情声色被人们认为淫秽的女性：卫慧《上海宝贝》中的倪可，但就是没有长得丑的女性。

所以再次证明当代言情小说中爱情是属于漂亮女性的，只是气质风情不同罢了。

与丑女相比，丑男在当代言情小说中的待遇却是天壤之别。

琼瑶《禁门》中的凯凯本是一个英俊的男人，因为大火毁了容，未婚妻巧巧抱着灵位嫁过来后发现了花园中有“鬼”出没，她以为是死去的丈夫在呼唤她，正准备投井自尽时，昼伏夜出的“鬼丈夫”终于被妻子的爱和忠贞所打动，出来救了她，打消自卑，一起生活。

这体现了中国文化对男女两性价值观的不同。

婚恋中，女性的花容月貌是最珍贵最有价值的，女性一定要漂亮，至于个性、观念则另当别论。

对女性而言，男性的容貌是不重要的，男性的真情才最有价值，最重要的是他肯为女性负责，再丑的男人只要真心真情，就会赢得爱情，拥有幸福的婚姻。

女性对容貌的依赖性由此可见一斑。

.....

<<中国当代言情小说女性原型研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>