

<<石涛画语录美学思想研究>>

图书基本信息

书名：<<石涛画语录美学思想研究>>

13位ISBN编号：9787500497097

10位ISBN编号：7500497091

出版时间：2011-8

出版时间：中国社会科学出版社

作者：苏荟敏

页数：261

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<石涛画语录美学思想研究>>

内容概要

《画语录》是中国美学史上有“里程碑”之誉的经典著作。苏荟敏所著的《石涛“画语录”美学思想研究》是对《画语录》美学思想进行系统解析的一次尝试：从《画语录》学术语境入手，追索其时代学术关联及问题意识；进而立足中国哲学、艺术智慧，对《画语录》重要概念及文本义理进行分析与探讨，寻求概念、命题之间的联系，彰显其“实质上的系统”，即由艺术本根论、艺术心灵论、山水画艺论与艺术至境论四个部分构成的美学体系；最后对《画语录》美学思想进行品格定位，反思其当代价值。在体系性视野的观照下，《石涛“画语录”美学思想研究》对《画语录》中的一系列重要概念、命题的阐释，颇有新意。

<<石涛画语录美学思想研究>>

书籍目录

导论第一章《画语录》学术语境与问题意识第一节学术转型与美学趋尚一 清初学术转型的基本态势
二 学术转型视野中的美学趋尚及其问题三 石涛及其《画语录》与时代学术的关联第二节 复古思潮与
本源之思一 “四王”与清初画学中的复古思潮二 “四王”仿古说的意义与局限三 本源之思：石涛对
古今问题的思考第二章 道一贯之：《画语录》中的艺术本根论第一节 “一画”为本根一 “一画”解析
：“一”与“画”二 宇宙本根与艺术本根三 “道”、“理”与“笔”、“墨”第二节 从“一画”到
“一画之法”一 “法”的概念与“一画之法”二 “去法障”：“了法”与“明理”三 “一画之法”
与“解脱法门”第三节 “一画”与“我法”一 “我之为我，自有我在”二 “一画之法，乃自我立”
三 “是法非法，即成我法”第三章 画者从心：《画语录》中的艺术心灵论第一节 尊受论一 “受”与
“识”概念溯源二 “受与识，先受而后识也”三 “小受”、“小识”与“大受”、“大识”第二节
蒙养论一 “蒙养”释义二 “受”与“蒙养”三 “蒙养之灵”第三节 生活论一 “生活”解析二 “识”
与“生活”三 “生活之神”第四章 笔山墨海：《画语录》中的山水画艺论第一节 “一画”与“笔墨”
一 “线的艺术”与“过程的艺术”二 “蒙养生活”与“笔墨”三 书与画：一体两端第二节 “笔墨”
与“山川”一 “山川”：“质”与“饰”二 “皴法”与“林木”三 “境界”与“蹊径”第三节 “
海涛”与“四时”一 “海”与“山”：空间的“动力学”二 “诗”与“画”：时间的“现象学”三
宇宙精神：时空的统一体及其超越第五章 运化之境：《画语录》中的艺术至境论第一节 “缊”：
道之境一 作为哲学概念的“缊”二 “缊”与“一画”三 “气化”之境第二节 “远尘”、“脱俗”
：心之境一 “远尘离垢”二 “转识成智”三 “无念无住”第三节 “资任”：艺之境一 “资任”概
念解析二 “资任”：“笔墨”——“山水”——“吾人”三 天人关系与运化之境第六章 《画语录》品格
定位与价值反思第一节 《画语录》美学品格的多重定位一 经典文化滋养下的美学建构二 古代画论基
本问题的体系统合三 文化守成时代的深度反思四 创作实践与理论思考的张力统第二节 《画语录》美
学价值的当代反思一 艺术的本源与本源的艺术二 自我：本真状态与创造精神三 身体的彰显及其超越
主要参考文献后记

<<石涛画语录美学思想研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>