

<<先秦两汉音乐美学思想研究>>

图书基本信息

书名：<<先秦两汉音乐美学思想研究>>

13位ISBN编号：9787500497073

10位ISBN编号：7500497075

出版时间：2011-5

出版时间：中国社会科学出版社

作者：轩小杨

页数：218

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<先秦两汉音乐美学思想研究>>

### 内容概要

“和”是中国传统文化的基本精神之一。

《先秦两汉音乐美学思想研究》以“和”作为核心与主脉，论证先秦两汉时期的音乐美学思想，阐述其“源和而生”、“体和而立”、“致和而用”、“比和而美”的总体特征，揭示“和”的思想在不同观念中的共通性和历史发展的承继性，并在阐释过程中挖掘其中所蕴藏的当代文化意义。

《先秦两汉音乐美学思想研究》拓展、深化了中国古代音乐文化的研究，具有较高的学术价值与理论意义。

## <<先秦两汉音乐美学思想研究>>

### 作者简介

轩小杨编著的《先秦两汉音乐美学思想研究》对于先秦两汉音乐美学的研究，紧紧把握了这一具体历史过程，并在研究表述中显示了系统性、深刻性和开创性的特点。

以“乐之源”、“乐之本”、“乐之用”和“乐之美”为章，概纳内容表现各自不同的诸家乐论见解，这里既有历时的各家乐论的概观，也有对于同一范畴下的各种乐论主张的理性的分析，这两者各成系统又组合为一，共显于同一范畴的论析之中。

## &lt;&lt;先秦两汉音乐美学思想研究&gt;&gt;

## 书籍目录

论从史出的开拓之作素心沉稳融会贯通绪论第一章 乐之源一 图腾观念下的原始歌舞二 阴阳五行观念下的原始歌舞第二章 乐之本一 音乐与情欲关系的最初自觉二 恶的时代与苦难人生的理性反思（一）音乐本于自然与情感之“和”（二）道德情感与自然性情两“和”争鸣（三）在礼乐中道德情感逼退自然情感三 大一统的时代召唤（一）外在自然与内在情感和合于乐（二）音乐与情感的文、质关系（三）音乐本质的情感模式第三章 乐之用一 以乐致和溯源（一）人伦之“和”质（二）人伦之“和”有待于教（三）以乐施教成就人伦二 西周以“中”德、“和”德为礼乐教化之首举三 春秋时期“中音”“和”声与“中德”“和”德的内在连接四 孔子开创的“仁”、“礼”和谐统一的儒家乐教传统五 礼乐批判思潮（一）道家的礼乐批判（二）墨家的礼乐批判（三）法家的礼乐批判（四）“和”目标的殊途同归六 荀子以礼、乐中和为旨的儒家乐教传统的再发扬（一）“人之性恶，其善者伪也”（二）“化性起伪”的原则在于“性伪合”（三）“化性起伪”的关键在于导情节欲（四）礼、乐中和的人格要求与社会理想七 《吕氏春秋》以“适”“全性”“化民”的音乐功能论八 《淮南子》的“无为”新乐教（一）与世推移的礼乐观（二）因而无为的乐教论（三）“无为”新说九 董仲舒“宜于世”的乐教论（一）“性待教而为善”（二）“入成之以礼乐”（三）“乐为应人作之”十 《乐记》的情感乐教论（一）感物生情、情动生乐（二）情和而德，因德制情（三）乐以和情、礼以律行，礼乐之“情”同（四）人伦体验与体验人伦（五）礼乐应天而制、乐教法天而行第四章 乐之美一 春秋时期关于“乐从和”的大讨论二 儒家的礼、乐中和之美（一）孔子奠定美善统一的中和审美范式（二）荀子高扬美善相乐的中和之乐三 道家的自然天和之美（一）老子“大音希声”的乐妙之门（二）庄子自然朴素的美学崇尚四 《淮南子》的儒道和美五 《乐记》的“大乐”之美（一）乐之真（二）乐之善（三）乐之美结束语：先秦两汉音乐美学思想历史发展的总体反思参考文献后记

## <<先秦两汉音乐美学思想研究>>

### 编辑推荐

《先秦两汉音乐美学思想研究》对于先秦两汉音乐美学的研究，紧紧把握了这一具体历史过程，并在研究表述中显示了系统性、深刻性和开创性的特点。以“乐之源”、“乐之本”、“乐之用”和“乐之美”为章，概纳内容表现各自不同的诸家乐论见解，这里既有历时的各家乐论的概观，也有对于同一范畴下的各种乐论主张的理性的分析，这两者各成系统又组合为一，共显于同一范畴的论析之中。

<<先秦两汉音乐美学思想研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>