

<<许钦文传论>>

图书基本信息

书名：<<许钦文传论>>

13位ISBN编号：9787500496878

10位ISBN编号：7500496877

出版时间：2011-5

出版时间：中国社会科学出版社

作者：鲁雪莉

页数：260

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<许钦文传论>>

内容概要

本书是一部传记与文学评论结合的研究专著。

许钦文，浙江绍兴人，中国现代文学史上著名的乡土文学作家，一生著述甚丰，成就主要体现在乡土小说与心理小说创作。

此外，散文创作、文艺理论和文学评论亦呈现出丰富的文化蕴含。

本书分上下两编，上编通过梳理许钦文的人生历程，考察作为母体文化的越文化如何深刻影响许钦文。

在结构上经纬交错，以生平活动为经，以创作活动与文化实践为纬，共时态地展现其创作活动的发生、发展过程，展现其人生历程与创作内容、创作风格之间密不可分的必然联系，以许钦文的个案描述展示出20世纪中国文学、文化的一个流动侧面。

下编以地域文化为依托，将许钦文的创作置于越文化的观照视野中，从小说、散文、文论等各方面对他的创作进行了细致梳理与分析，力图全面展示其丰富而独特的创作风貌。

<<许钦文传论>>

作者简介

鲁雪莉，女，1977年出生于浙江绍兴。

2003年毕业于浙江师范大学中国现当代文学专业，获文学硕士学位。

现任教于绍兴文理学院人文学院，主要致力于中国现当代文学研究、地域文化研究与影视戏剧研究。曾在《河北学刊》《江西社会科学》《戏剧文学》《南昌大学学报》等学术期刊发表论文十余篇，在报刊杂志发表诗歌若干。

参与撰写论著《中国新文学现实主义形态论》（文化艺术出版社2002年版），获2003年浙江省第十一届哲学社会科学优秀成果奖；独立主持2007年绍兴市哲学社会科学研究“十一五”规划年度重点课题《浙东乡土文化视野中的精神图景——许钦文论》，2008年浙江省哲学社会科学规划课题《越文化视野中的乡土作家——许钦文传论》。

另参编教材《中国当代文学发展史》（上海文艺出版社2002年版）、《台港澳暨海外华文文学教程》（华中师范大学出版社2007年版）等。

<<许钦文传论>>

书籍目录

序

上编 生平述略：艰难人生

第一章 越地少年(1897—1917)

一 越地名乡：东浦

二 童年与家训

三 私塾与龙山求学

第二章 五四期间(1918—1924)

一 初上北京

二 卖文生涯的开始

三 在鲁迅的影响下

四 初露才华的早期创作

第三章 返回故里(1925—1929)

一 赴台州任教

二 在杭州的“铁饭碗”

三 陶元庆之死与“愁债室筑成”

四 享有盛名的乡土作家

第四章 无妻之累(1930—1934)

一 “剩落大伯”

二 “愁债室里的惨案”

三 无端受累

四 旅居成都“待罪”

五 终受冤狱之苦

第五章 劫后余生(1934—1937)

一 辗转闽浙谋生

二 跋涉于艰难的文学之路

三 浸透血泪人生体验的创作

第六章 永安岁月(1937—1945)

一 抗战军兴的感奋

二 奔向福建战时省会永安

三 永安文庙里的“刀与笔”

四 在大湖的农耕生活

五 “战时东南文艺骁将”

第七章 新中国建立前后(1945—1984)

一 解放前夕

二 新中国建立后

三 创作的新篇章

下编 越文化视野中的文学风貌

第八章 “越文化：许钦文的文化渊源”

一 源远流长的越文化积淀

二 思想个性的越文化渊源

第九章 越文化视野中的小说创作

一 乡土小说

二 心理小说创作

……

<<许钦文传论>>

章节摘录

版权页：地域文化的基本要素便是我们通常所说的风土人情。

“风土”大体指的是自然环境与人文环境；“人情”是地域习俗或者说是生活方式的呈现形态。地域风情作为散文中的一种审美实体，不仅是一个时空框架，而且在演绎作家情感历程和审美追求的过程中，能够呈现出作家丰富的艺术个性，并折射出作家对本土文化洞悉与思考的深度。它们之所以有咀嚼不尽的审美意蕴，就是因为包含了作家自我独特的审美情感，洋溢着作家内在的审美激情，并负载了大量的文化内涵。

地域文化最鲜明最感性的特征首先包容在蕴涵着自然、人文环境神韵的“景语”的境界之中。

从“风土”方面说，出生于浙江东部物产丰饶、人杰地灵的江南水乡绍兴，许钦文对于浙东越地自然有着与生俱来的眷恋情结。

他的散文多以浙东越地及其文化特征为描写对象，或描绘故乡秀丽的自然风光，吐露对家园故土的真挚感情，或述说故乡朴实的乡风乡俗，抒发对亲人、故友的追思、怀念之情。

他以平易质朴的笔触，以对故乡生活诗一般的回忆，描绘了一幅幅具有浓郁乡土气息和地方色彩的风俗画。

《花园的一角》中，他用满含深情的笔触描绘了故乡迷人的景致：“花园的一角有个荷花池，池旁有株水杨，一条条的枝叶，有的仰向天空，随风摆荡，有的俯向水面，随风飘拂，给人一种清秀、柔美之感。

水杨不远的地方，有一株夹竹桃，簇生着像箭似的叶子，‘虽然没有像那水杨的活泼，可是庄严而不呆板’。

”有兜着水珠把阳光反映得灿烂炫目的，也有已经长的很高，却未展开叶面，勇敢无比地挺着，显得非常有希望的。

荷花，已经开大得好像盛装着的美女在微笑得出神。

还只开得一点的仿佛处女因为怕羞只在暗中偷偷地笑的样子”。

这些文字看似信笔写来轻松自然，却字字用力精心安排，平凡质朴的语句中绘出了一幅多姿多彩的画面，诗意盎然。

（《鉴湖风景如画》中，作家将视角对准具有深厚越文化底蕴的鉴湖，在涂抹着鲜明、丰富和浑厚浓郁的文化氛围中描绘故乡鉴湖，将自己深沉的情感贯注其中：鉴湖“大片银波粼粼的水，远衬着青青的山，湖光山色依然。

在那青山绿水之间，金黄黄的早稻穗和碧油油的晚稻苗一方一方地间隔在田间；还有杨柳、柏树排列在河畔和田塍上。

且不说经过鱼荡的箔时，那竹笛刮着船底飕飕的清脆悦耳声，在菱荡旁垂钓鲈鱼的渔翁的幽然姿态，往常我也只有在画面上见到过”；“一个魁星阁，一座三眼桥，几株柏树，一丛松树，茅草的平屋，摇着橹的出舢船和供行人休息的路亭等……配置在稽山镜水之间，这就千变万化，形成了许多醒目的景象”；“会稽山脉在鉴湖水上观望，似乎淡淡的几笔，远远的，只是衬托的背景。

……崇山峻岭之间长着茂林修竹，雄伟、庄严，也是秀丽的。

<<许钦文传论>>

编辑推荐

《越文化视野中的乡土作家:许钦文传论》为越文化研究丛书之一。

<<许钦文传论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>