

<<元明辞赋专题研究>>

图书基本信息

书名：<<元明辞赋专题研究>>

13位ISBN编号：9787500496748

10位ISBN编号：7500496745

出版时间：2011

出版时间：中国社科出版社

作者：李新宇

页数：251

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<元明辞赋专题研究>>

### 内容概要

《元明辞赋专题研究》内容包括：元代初期至中期南北赋风由差异走向融合、元代辞赋的复古与尊体、论元代辞赋“祖骚宗汉”的创作实践、论元代考赋制度的变迁、论元代考赋题目与创作、论元赋在赋史上的地位与作用、以颂扬为主调的明代前期辞赋等。

## <<元明辞赋专题研究>>

### 作者简介

李新宇，男，1977年生。

2006年毕业于南京大学，获文学博士学位。

同年进入山西师范大学工作。

2008年进入北京师范大学汉语言文学博士后流动站。

现为山西师范大学文学院副教授、博士生导师。

曾在《文学评论》、《文学遗产》等刊物发表学术论文20多篇。

主持中国博士后科学基金第三批特别资助等国家、省部级项目5项。

获得霍英东教育基金会第十二届高等院校青年教师奖、山西省第六次社会科学研究优秀成果一等奖、2010年度山西省高等学校优秀青年学术带头人、第十一届“山西青年五四奖章”等学术奖励和荣誉称号。

## &lt;&lt;元明辞赋专题研究&gt;&gt;

## 书籍目录

元代编第一章 元代初期至中期南北赋风由差异走向融合 第一节 元代初期南北赋风的差异 第二节 元代初期至中期南北赋风的融合 第三节 南北赋风合流的影响与意义第二章 元代辞赋的复古与尊体 第一节 文体发展促使元赋复古 第二节 由“复古”引发“辨体” 第三节 对元赋“复古”之评价第三章 论元代辞赋“祖骚宗汉”的创作实践 第一节 元赋对楚辞的继承与发展 第二节 元赋对汉赋的继承与发展 第三节 元赋“祖骚宗汉”的功过得失第四章 论元代考赋制度的变迁 第一节 元代考赋制度的论争与确立 第二节 元代考赋制度形成的原因 第三节 考赋制度对元赋创作的影响第五章 论元代考赋题目与创作 第一节 现存元代考赋题目及相关信息 第二节 元代会试考赋题目与时政之勾连 第三节 元代考赋题目引导下的考赋创作第六章 论元赋在赋史上的地位与作用 第一节 弃律纠文、维护赋体 第二节 王权话语、赋亦载道 第三节 辨体尊体、引领三代第七章 论吴莱的辞赋理论与创作 第一节 吴莱赋论与现存辞赋 第二节 吴莱对骚体赋的承变 第三节 吴莱辞赋的艺术成就第八章 论袁桷的文——以其辞赋作品为重点 第一节 袁桷辞赋等文体的写作特色 第二节 袁桷辞赋等文体的结构技法 第三节 袁桷辞赋等文体的历史评价 明代编第一章 明代辞赋之演进 第一节 多重外力驱动下的明代辞赋进程 第二节 内部辨体思考中的明代辞赋发展第二章 以颂扬为主调的明代前期辞赋 第一节 明初政治对辞赋创作的影响 第二节 朱棣迁都与京都赋的兴起 第三节 异域赋、祥瑞赋与明初外交 第四节 太祖朱元璋的辞赋创作第三章 明代中期的辞赋复古 第一节 辞赋内容转向社会现实 第二节 辞赋体式回归祖拟屈骚 第三节 明代中期辞赋复古的作用第四章 晚明小品赋兴盛原因及其转变 第一节 晚明小品赋繁荣兴盛的原因 第二节 晚明小品赋创作理念的改变 第三节 晚明小品赋创作形态的变化第五章 《赋海补遗》考论 第一节 《赋海补遗》概况与成书年代 第二节 《赋海补遗》的辑撰者 第三节 陈懿典《赋海补遗叙》 第四节 《赋海补遗》的赋学思想 第五节 《赋海补遗》产生的文化背景 附录第六章 刘基的辞赋 第一节 刘基政治态度变化在辞赋中的反映 第二节 刘基辞赋的艺术特色 第三节 刘基辞赋在赋史上的作用参考文献后记

## <<元明辞赋专题研究>>

### 编辑推荐

《元明辞赋专题研究》由李新宇著，内容包括：元代初期至中期南北赋风由差异走向融合、元代辞赋的复古与尊体、论元代辞赋“祖骚宗汉”的创作实践、论元代考赋制度的变迁、论元代考赋题目与创作、论元赋在赋史上的地位与作用、以颂扬为主调的明代前期辞赋等。

<<元明辞赋专题研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>