

<<圣像的修辞>>

图书基本信息

书名：<<圣像的修辞>>

13位ISBN编号：9787500495550

10位ISBN编号：7500495552

出版时间：2011-3

出版时间：中国社会科学出版社

作者：褚潇白

页数：295

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<圣像的修辞>>

### 内容概要

《圣像的修辞：耶稣基督形象在明清民间社会的变迁》以符号人类学为主要方法，探讨明清时期基督教和反基督教绘画中耶稣基督形象的呈现形态及其人类学意识。

《圣像的修辞：耶稣基督形象在明清民间社会的变迁》力图呈现如下三个层面的内涵：首先，基督教绘画中耶稣基督形象的符号形式；其次，各种不同形式之耶稣基督形象的符号微调过程；最后，通过分析种种耶稣基督形象的表现方式，呈现明清时期中国社会大变动时代不同社会群体的人类学意识。

《圣像的修辞：耶稣基督形象在明清民间社会的变迁》较细致地分析了基督教绘画艺术的赋予形式，尤其是它所基于的民俗文化折射在耶稣基督形象上的要素，以显示各种不同形态基督教绘画的特殊的修辞学含义。

## &lt;&lt;圣像的修辞&gt;&gt;

## 作者简介

褚潇白，浙江海宁人，1978年初夏生于上海徐家汇。  
复旦大学文艺学（西方美学）硕士，艺术人类学博士。

研究方向：宗教文化的符号人类学解读、民族地区传统知识研究。

## 主要论文：

- 1、《拜占庭圣像画中的精神性动感》，《社会科学》，2002年第9期；
- 2、《西双版纳傣族传统佛寺文化与植物多样性保护》，《佛教文化》，2007年第3期；
- 3、《记忆·对话·真理性意味——由独龙族文面习俗研究现状引发的困惑与反思》，《云南社会科学》，2007年第5期；
- 4、《反观与超越——拜占庭圣像画中基督形象的本体论意义》，《人文艺术》第七辑，2007年12月，全文转载于《人大复印资料》（宗教类）2008年第6期；
- 5、《“禅学研究”与“禅学体修”》，《法音》，2008年第4期；
- 6、《从埃及亡灵画到拜占庭圣像画》，《世界宗教文化》，2008年第4期；
- 7、《佛教造像与慈悲之美》，《佛教文化》，2008年第5期；
- 8、《儒家与基督教伦理中的“诚信”与人格》，《中国宗教》，2008年9月；
- 9、《论云南省德钦县佳碧村传统藏族民居的风格与改良》，《中国藏学》，2009年第4期；
- 10、《社会反常与文化应激中的艺术创作——试析北平辅仁大学基督宗教图像本土化尝试（1930-1949）》，《基督教思想评论》，2009年8月；
- 11、《明清之际中国基督教绘画中的基督形象》，《神学美学》第三辑，2009年10月；
- 12、《弗洛罗夫斯基的文化神学及其历史方式》，《道风：基督教文化评论》，2009年12月；

## 其他：

- 1、翻译作品：儿童文学《公主与妖魔》（乔治·麦克唐纳），广西师范大学出版社，2005；
- 2、《云南中甸藏族自治州民居现状调查报告》，云南生物多样性及传统知识保护协会，2007；
- 3、《上海天主教现状调查报告》、《上海基督教现状调查报告》（荣获国务院发展研究中心“宗教与和谐社会”调查项目“突出贡献奖”），国务院发展研究中心，2008；
- 4、“生物多样性与传统知识丛书”《民族地区传统文化与生物多样性保护》、《民族地区保护与持续利用生物多样性的传统技术》（副主编、主笔），中国环境科学出版社，2009

## &lt;&lt;圣像的修辞&gt;&gt;

## 书籍目录

读褚潇白《圣像的修辞》序致谢绪论第一节 研究对象和研究主题第二节 研究方法和研究素材第一章 明末至清中叶基督教艺术中的耶稣基督形象第一节 耶稣基督画像的展现及反应一 基督宗教画像的流布方式二 反应第二节 从祈福标记到宗教符号一无名者耶稣基督二 《程氏墨苑》的成年基督第三节 符号的意义扭结与呈现一 十字架与救赎二 《诵念珠规程》与《天主降生出像经解》中的十字架耶稣第四节 符号表现形式的微调第二章 内地会传教画的耶稣基督形象第一节 耶稣基督形象的制作者第二节 寓言叙事的中心与边缘第三节 寓言叙事中的救赎母题第三章 太平天国运动的耶稣基督形象第一节 天兄耶稣之所指一 奇梦叙述中的天兄耶稣二 拜上帝教的神功崇拜第二节 天兄耶稣之谱系一 家族伦理与人间基督二 差遣的单数形式三 差遣的复数形式第三节 天兄耶稣之经世一 差遣的经世特征：代赎二 差遣之空间性分析视野中的耶稣基督形象三 差遣之时间性分析视野中的耶稣基督形象第四章 19世纪反教漫画中的耶稣基督形象第一节 民俗性符号的二元结构一 乡绅群体话语的符号学分析二 反教画中符号的身份分析第二节 强化二元性符号结构的外在要素一 耶稣符号的情绪分析二 二元结构斥力之加深第三节 被侮辱与被损害的耶稣基督形象（一）一 “非基督徒 / 基督徒”和“人 / 兽”之二元对峙二 猪作为符号的权力疆界分析三 民间传言的符号方式第四节 被侮辱与被损害的耶稣基督形象（二）一 清末教案：非理性背后之理性二 反教运动的知识论基础第五节 被侮辱与被损害的耶稣基督形象（三）第五章 《天路历程》中文版的耶稣基督形象第一节 《天路历程》的民族志修辞学（一）一 《天路历程》的民族志形式二 《天路历程》不同版本的修辞学第二节 《天路历程》的民族志修辞学（二）一 “门”的隐喻性转义二 《天路历程》之章回体叙事第三节 《天路历程》的民族志修辞学（三）第四节 《天路历程》的本体性修辞学第五节 《天路历程》的本土性修辞学第六章 土山湾画馆与耶稣基督形象第一节 耶稣基督形象和美的深描一 耶稣基督形象的深描二 美的形式之情景相关分析第二节 耶稣基督形象的空间形式重塑第三节 耶稣基督形象的内在空间形式第四节 耶稣基督形象的外在空间形式一 耶稣基督形象与有位格的人二 美的符号与记忆的治疗结论第一节 耶稣基督形象的变形：本土性意识的多维呈现一 主动方变形二 接收方变形第二节 代赎意识与自我救赎意识：变形过程中的张力第三节 还原为本土性意识的本土化问题参考文献中英文摘要

## &lt;&lt;圣像的修辞&gt;&gt;

## 章节摘录

第一章 明末至清中叶基督教艺术中的耶稣基督形象 自基督教诞生之日起，耶稣基督形象便开始了其蕴载多种含义的过程。

明末基督教第三次传人中华大地时，耶稣基督形象及其内涵在西方已历经十六个世纪的漫长层累，《圣经》记载中的那位耶稣基督在各种层面上被详尽诠释，这一形象自身已是一个包含了多束意义丛的集合体：他不仅是拯救者弥赛亚，也是拉比（教师）、万王之王、人子、&ldquo;灵魂的新郎&rdquo;、&ldquo;永恒的明镜&rdquo;、和平之君和解放者，等等。

耶稣基督的意义集合体之丰富使耶稣基督的形象具有隐喻的性质。

耶稣基督形象的隐喻特性与耶稣基督在基督教信仰中身份的确定性（神子和人子），使得他具有多层面的可解释性和塑造性。

一方面，好比维克多·特纳在《象征之林》中论述的&ldquo;支配性象征符号&rdquo;，由迥然不同的&ldquo;各个所指因其共具的类似品质或事实上或理念中的联系而相互连接&rdquo;，耶稣基督形象已然成为基督教中当之无愧的主要象征符号；另一方面，通过漫长的文化和形象塑造的层累关系，耶稣基督形象的隐喻性也必然被重新诠释。

也就是说，已经被符号化的耶稣基督形象还有被再符号化的空间。

这就是&ldquo;支配性象征符号&rdquo;会因着与它所传人的文化之间的关联，去寻找两者之间最可能相关的品质和描述。

看起来它是在调整耶稣基督形象的形式，本质上，它是在调整与其发生关联之文化的内在关注，即把作为耶稣基督形象之象征符号的某种文化作为被调整的对象。

简要地说，在这种符号化和再符号化的过程中，耶稣基督形象需要适应某种文化，它是接收方；然而由于基督信仰有其支配性的象征符号，它不会丧失其支配性的部分，因此它其实又是主动方。

也就是说，就基督形象的符号化而言（按照某种特定的文化形式被再行表达），基督教是接收方；然而就基督形象使得该特定文化被再符号化即接受基督形象并且通过基督形象被描述和表达而言，其实该特定文化是接收方。

&hellip;&hellip;

<<圣像的修辞>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>