

<<苏联解体后的俄罗斯文学>>

图书基本信息

书名：<<苏联解体后的俄罗斯文学>>

13位ISBN编号：9787500493181

10位ISBN编号：7500493185

出版时间：2011-1

出版时间：中国社会科学出版社

作者：张捷

页数：248

字数：266000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<苏联解体后的俄罗斯文学>>

### 内容概要

本书要讲的是苏联剧变(有时也称为苏联解体)后最初十年、即从1992年到2001年的俄罗斯文学。俄罗斯有人把苏联剧变后的时期称为“后苏维埃时代”，照此类推，在这之后的文学也可称为“后苏联文学”。

因此本书也可取名为《后苏联文学的最初十年》

(Илепо。

e 66cxmUAer7lucnoc們c。

8e7ncx。

umepamgp~t)。

取这样的书名，还有一个理由，即书中讲的虽然主要是这十年的俄罗斯文学，但是有时不免要涉及原苏联几个加盟共和国文学界的一些人和事。

此外，这样做也可使它与奉书作者十余年前写的另一本书《苏联文学的最后七年》的书名相对应。

## <<苏联解体后的俄罗斯文学>>

### 作者简介

张捷，中国社会科学院外国文学研究所研究员，世界社会主义研究中心特邀研究员，中国作家协会会员，资深翻译家。

长期从事俄罗斯文学研究，著有《苏联文学的最后七年》、

《20世纪俄罗斯文学史》(合著)、《苏联作家的昨天和今天》、

《热点追踪—20世纪俄罗斯文学研究》、《当代俄罗斯文坛扫描》、《当代俄罗斯文学纪事》、

《从赫鲁晓夫到普京》，主编《苏联文学最后15年纪事》(已完稿)，译有托尔斯泰的《战争与和平》等小说多部以及发表?文数百篇。

## <<苏联解体后的俄罗斯文学>>

### 书籍目录

#### 引言

#### 第一章 苏联解体后的俄罗斯文学界

##### 第一节 组织上的分裂和两大派之间的对立

##### 第二节 紧张关系的缓解和朝联合迈出的第一步

##### 第三节 两大派在社会政治观点上的分歧

##### 第四节 作家思想情绪的变化和某些人的反思

#### 第二章 文学思潮和文学观点

##### 第一节 文学理论界思想的变化和复旧倾向的表现

##### 第二节 后现代主义理论的引进和人们对它的不同态度

##### 第三节 现实主义的演变和关于新现实主义的讨论

##### 第四节 关于苏联文学的评价问题

#### 第三章 文学创作情况

##### 第一节 文学的变化

##### 第二节 自由派文学

##### 第三节 传统派文学

##### 第四节 后现代主义文学

#### 第四章 关于这个时期文学的评价问题

##### 第一节 俄罗斯批评界在评价问题上的分歧和争论

##### 第二节 几点想法和初步的看法

#### 结束语

#### 附录 苏联解体后的俄罗斯文学纪事(1992--2001年)

#### 后记

<<苏联解体后的俄罗斯文学>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>