

<<她者镜像>>

图书基本信息

书名：<<她者镜像>>

13位ISBN编号：9787500492573

10位ISBN编号：750049257X

出版时间：2010-12

出版时间：中国社会科学出版社

作者：孙萌

页数：283

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<她者镜像>>

内容概要

本书以西方电影中华人女性形象的塑造为切入点，进入好莱坞电影史，探寻了华人女性形象演变的特点以及它与时代、文化、环境、历史的关系。

发现貌似繁多的15种华人女性形象在好莱坞电影史中具有普遍的内在相似性，她们在一对孪生的“滞定型”形象——“妖魔”和“天使”之间摇摆，并随着历史的发展、演变被西方人“建构”和“想象”，其核心是指向“她者”，从中投射出了西方人对中国的欲望与恐惧，反映了美国主流意识形态的侧影和状态。

本书立足对人类生存境界与人类生命的终极关怀，试图揭穿这一权方运作下的话语机制，提出“以道观之、何贵何贱”的诘问，倡导东西方文化交流真正意义上的平等与协作、互敬与互动。

<<她者镜像>>

作者简介

孙萌，又名萌子，山东人，电影学博士，诗人，中国高校影视学会会员，2004年毕业于北京师范大学艺术与传媒学院，2003年留学挪威奥斯陆大学，现供职于清华大学美术学院，研究领域为世界电影史、美学与艺术诗学。

在《电影艺术》、《世界文学评论》、《名作欣赏》等刊物发表论文30余篇，另有文字散见《文艺报》、《环球时报》等，诗作入选《21世纪中国文学大系：2008年诗歌》、《21世纪中国文学大系：2009年诗歌》等。

获2008年中国高校影视学会第五届“学会奖”论文类二等奖、1995年?国“绿风杯”词曲创作大赛二等奖等奖项。

<<她者镜像>>

书籍目录

- 序一 诗意与哲理的探究
- 序二 男人与女人中国与美国
- 导论 华人女性与好莱坞电影
 - 一 时代隐喻里的老鼠或燕子与鹏鸟
 - 二 女性—华人女性—好莱坞电影中的华人女性
 - 三 全球化的好莱坞与好莱坞的全球化
 - 四 历史中的电影与电影中的历史
 - 五 文献综述
 - 六 研究方法
 - 七 研究框架
- 第一章 历史背景与理论问题
 - 一 华人女性在美国：历史溯源
 - 二 东方主义的阴影：“她者”解魅
 小结
- 第二章 形象的生成：一种东方的集体想象物(上)
 - 一 无穷多样性和普遍相似性：好莱坞电影中的华人女性形象谱系
 - 二 形象生成的方式：东方的集体想象物
 小结
- 第三章 形象的生成：一种东方的集体想象物(下)
 - 一 中国乌托邦：天堂想象
 - 二 妖魔化中国：地狱想象
 - 三 上海：时空分延的飞地
 - 四 华人女性与异国情调
 小结
- 第四章 看与被看之间：华人女性与窥视快感
 - 一 凝视的逻辑：一种权力关系
 - 二 “男性凝视”的欲望动力学
 - 三 视觉化与殖民秩序
 - 四 凝视与女性性感的形而上学
 小结
- 第五章 双面镜：影史与历史
 - 一 想象与误读：美国人心目中的中国形象
 - 二 “异类”与“黄祸”：1894—1937
 - 三 认同与钦佩：1937—1949
 - 四 敌视与归化：1949—1972
 - 五 平视与缓和：1972—1980
 - 六 复杂与多元：1980至今
 小结
- 第六章 个案分析之一：这一片神奇的土地——对《大地》的文化分析及其女性形象解读
 - 一 影子与大地：赛珍珠与中国
 - 二 “诗意”中国：《大地》中的“田园中国”意象
 ……
- 第七章 个案分析之二：美国梦的生产与再生产
- 结语 既是终点又是起点
- 主要参考文献

<<她者镜像>>

附录 好莱坞电影史上有关华人女性题材的电影一览表（按英文字母顺序排列）
后记

<<她者镜像>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>