

<<金戈铁马诗里乾坤>>

图书基本信息

书名：<<金戈铁马诗里乾坤>>

13位ISBN编号：9787500488408

10位ISBN编号：7500488408

出版时间：2010-9

出版时间：胡大雷 中国社会科学出版社 (2010-09出版)

作者：胡大雷

页数：332

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<金戈铁马诗里乾坤>>

### 内容概要

《金戈铁马诗里乾坤：汉魏晋南北朝军事战争诗研究》上卷“战争实录编”，探讨叙写实际进行过的中古军事战争活动的诗作，有统一篇、四境篇、观兵篇、纪功篇；中卷“尚武精神编”，叙写中古军事战争活动诗歌的精神内涵，有边地篇、民歌篇、任侠篇、游猎篇、文教篇；下卷“人文情怀编”，叙述中古军事战争活动诗歌中的人文情怀，有外交篇、和亲篇、从军篇、闺怨篇、诗人篇。全书整体性观照中古时期的军事战争诗歌，关注这些军事战争诗歌涉及当时社会生活的各个方面，关注这些军事战争诗歌的各个类别的特点，如主题的理论内涵，其形成、发展的内动力等，概括其创作模式。

## <<金戈铁马诗里乾坤>>

### 作者简介

胡大雷，男，1950年出生。

1981年12月毕业于宁夏大学中文系，获文学学士学位；1984年12月毕业于广西师范大学中文系，获硕士学位，留校任教；1996年毕业于河北大学古籍所，获博士学位。

现为广西师范大学文学院教授，博士生导师，主要从事汉魏六朝文学、文论的教学与研究。

1991年，获原国家教委、国务院学位委员会颁发的“有突出贡献的中国硕士学位获得者”称号，1998年，获广西壮族自治区政府颁发的“有突出贡献科技人员”称号，2007年，获国务院颁发的“政府特殊津贴”。

## &lt;&lt;金戈铁马诗里乾坤&gt;&gt;

## 书籍目录

上卷 战争实录编第一章 统一篇一 春秋战国时期零星的吟咏战事之作二 秦汉时的征战吟咏三 民歌、古诗中将士的生与死四 建安时期全方位地表现军事战争五 三国归晋的军事战争诗歌突出“天命”六 西晋末的战乱诗歌七 昂扬北伐的南朝前期八 侯景之乱与南朝覆亡九 在对抗中取得优势的北朝第二章 四境篇一 《诗经》的吟咏四境战争二 汉、晋作品叙写对匈奴的战争三 四夷之歌四 蔡琰的流落匈奴之歌五 《出塞》、《入塞》的叙写模式六 隋炀帝之作七 吟咏名将以及“古意”系列的承袭八 诸类诗作各有宗旨与特点第三章 观兵篇一 观兵以讲武二 三国鼎立时观兵讲武诗歌的写作模式三 南北朝观兵讲武诗作强调“武德”四 观兵讲武诗作的节日仪式性意味五 创作“讲武赋”也成为一种时髦第四章 纪功篇一 纪功性军乐系统以《汉铙歌》为起端二 《魏鼓吹曲》三 《吴鼓吹曲》四 《晋鼓吹曲》五 南北朝鼓吹曲辞六 概括性的全貌叙写七 对战争决策者的歌颂八 组诗的魅力九 述祖先之战功十 述前代将士之功中卷 尚武精神编第五章 边地篇一 边地的意味二 边地引起文人诗歌的关注三 感受边地的“苦寒”、“苦热”系列四 《饮马长城窟行》系列五 《出自蓟北门行》系列六 《梅花落》系列：严寒与鲜花七 诗人对边地的关注点第六章 民歌篇一 尚武风气二 《梁鼓角横吹曲》三 其他北方民歌四 北方民歌的尚武精神五 南朝模拟北方民歌之作六 南北异同第七章 任侠篇一 远古不崇尚个体英雄二 侠士的兴起与汉代对侠士的否定三 建安时对个体的崇尚与对英雄的崇尚四 曹植《白马篇》及原型五 《白马篇》系列与侠士边塞征战六 多样化的游侠与壮士七 《刘生》系列与侠士风流倜傥八 《结客少年场行》系列与侠士游乐及终无所成九 古来侠士与“古意”吟咏十 女侠士、女英雄第八章 游猎篇一 田猎的文化意味二 先秦诗歌中的田猎三 朝廷鼓吹曲的以田猎为讲武四 虚拟性游猎诗五 娱乐性游猎诗第九章 文教篇一 武力与武曲二 武力与武舞三 武曲与武舞中的武功表演四 诗歌中的武功与艺术表演五 军事绘画与“以声为用”的军乐六 军事教育七 军事游戏八 吟咏兵器战马下卷 人文情怀编第十章 外交篇一 先秦时代的外交赋诗二 吴魏、吴蜀使节诗歌交锋三 南北朝妙选使节四 言语争锋中的文化交流五 使节来往与文学作品的传播六 使节的以诗相会七 对出使事件与使节生涯的吟咏第十一章 和亲篇一 和亲的意味二 和亲时的公主远嫁三 昭君出塞四 假托昭君的《怨旷思惟歌》五 石崇《王明君》六 吟咏王昭君的另几个系列七 其他的公主出嫁之作第十二章 闺怨篇一 从军而生“闺怨”二 曹丕《燕歌行》与“闺怨”传统三 《燕歌行》从“秋风萧瑟”到“初春丽日”四 “反闺怨”倾向五 武则天所称的“闺怨”之宗六 《盘中诗》及其他第十三章 从军篇一 以颂美起步的王粲《从军行》二 《从军行》系列的几种叙写模式三 《从军五更转》：英雄主义与凄苦哀怨相交织四 诗意化、浪漫化的从军生活叙写五 对现实战争及从军的看法六 乐府系列与五言系列的各自特点七 《度关山》系列：对征途的叙写第十四章 诗人篇一 鲍照：扩大了边塞战争军事诗作的内涵二 吴均：扩大了边塞战争军事诗作的外延三 庾信：重在北方风物与战争氛围参考文献后记 开拓军事战争诗歌研究新领域与本书的研究思路

## &lt;&lt;金戈铁马诗里乾坤&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：《吴鼓吹曲》还有一首与众不同之作，此即《秋风》。

为“志士”立言而未从帝王着眼，此一不同；以战斗场面叙立功壮志，旨在抒情，此二不同；未述具体某次战争而述整个时代的战争，此三不同。

《晋鼓吹曲》在叙述战争全貌上更为概略化，甚或没有战争过程而只有结局，突出的只是对战争的歌颂之词。

如《宣受命》最为突出，其他如《征辽东》、《时运多难》、《因时运》等，也有如此意味。

这也就是说，诗作叙写战争的意味已大大削弱了，只《惟庸蜀》是对整个灭蜀战争的叙写。

而其畋猎巡狩等炫耀武事诸作，堂皇富丽地颂扬武功，颇似大赋面目。

《梁鼓吹曲》对战争全貌概括性的叙写也有自己的特点，即突出战争的某一场面来歌功颂德，如《忱威》写到“言薄加湖灌秋水。

回澜滌汨泛增雉，争河投岸掬盈指。

犯刃婴戈洞流矢”，就颇似史书记载。

《梁书·武帝纪》即载：萧衍命“潜师袭加湖，将逼子阳。

水涸不通舰，其夜暴长，众军乘流齐进，鼓噪攻之，贼俄而大溃，子阳等窜走，众尽溺于江”。

又如《贤首山》突出“乘岷凭，临胡阵。

骋奇谋，奋卒徒”；《汉东流》突出“乘高骋锐”；《鹤楼峻》突出战争对方“因岩设险”；《石首局》突出战争对方“石首局，北壙瑾。

新堞严，东垒峻。

共表里，遥相镇”等。

《梁鼓吹曲》在概括性叙述战争全貌时多用典故借指。

如《贤首山》言萧衍破北魏军，诗中称“断白马，塞飞狐。

殪日逐，斫骨都。

刃谷蠡，馘林胡”，或用以往战争的地名，或用以往边塞战争的敌方部落名。

《忱威》“争河投岸掬盈指”，用《左传》、《史记·晋世家》军士败而抢渡争船时被斩断手指的情形述敌军败退。

《昏主恣淫慝》中“既齐丹浦战”，即用尧与有苗战于丹水之浦来赞颂萧衍的此次战争行动。

由此可以看出，这些纪实性战争诗的特点是概括性地大笔勾勒战争全貌，而不注重对具体战场景象与战场景物的叙写，而后者恰恰是边塞诗最为注重的，这就是边塞风物中的战斗。

<<金戈铁马诗里乾坤>>

编辑推荐

《金戈铁马 诗里乾坤:汉魏晋南北朝军事战争诗研究》是由中国社会科学出版社出版的。

<<金戈铁马诗里乾坤>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>