第一图书网, tushu007.com

<<魏晋五言诗研究>>

图书基本信息

书名：<<魏晋五言诗研究>>

13位ISBN编号：9787500486350

10位ISBN编号：7500486359

出版时间：2010-4

出版时间：中国社会科学出版社

作者：王今晖

页数：292

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

内容概要

魏晋五言诗上承两汉、下启南朝，是五言诗发展史上的一个重要阶段。
《魏晋五言诗研究》在深入分析两汉五言诗形成原因及发展脉络的基础上，考察五言诗在建安，正始、西晋和东晋这四个时期的具体发展情况，揭示了社会环境、哲学思潮和诗学观念的变化对五言诗在题材演变、主题取向和艺术倾向等方面所带来的影响；立足于魏晋五言诗的具体文本，结合相关诗学理论，从声韵、句章、修辞、意象四个层面分析了五言诗在艺术表现上所取得的成就。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

王今晖　男，1969年11月生于黑龙江省海伦市。
1995年毕业于哈尔滨师范大学中文系，获文学硕士学位，同年始任教于青岛大学中文系。
2004年毕业于山东大学文学与新闻传播学院，获文学博士学位。
2006～2008年赴韩国庆尚大学校中文系工作。
现任青岛大学文学院副教授，中国古代文学研究中心副主任，硕士研究生导师，主要从事魏晋文化与文学、汉魏六朝诗歌等领域的研究。

<<魏晋五言诗研究>>

书籍目录

序　前言　引论　五言诗的形成　一、五言诗体的确立　二、五言诗形成的原因　上编　发展论　第一章　“五言腾踊”的建安诗坛　第一节　五言诗全面发展的新阶段　一、五言诗的普遍运用　二、题材的开拓创新　三、抒情、言志及二者的结合　第二节　“五言腾踊”的形成原因　一、在继承中创新——汉代五言诗的影响　二、文学观念与文化氛围的促进作用　第二章　鸾鹤双飞的正始诗坛　第一节　正始五言诗发展概况　一、嵇康等人的五言诗　二、阮籍的五言《咏怀诗》　第二节　玄学影响与五言诗创作　一、玄学与五言诗主题的变化　二、玄学思想方法入诗及五言诗的哲理化　第三章　“勃尔复兴”的西晋诗坛　第一节　西晋五言诗创作概况　第二节　“缘情”、“感物”说的确立　第三节　西晋五言诗言情的主题取向　第四节　尚绮靡的诗学理论与五言诗的创作实践　第五节　五言诗中的摹拟倾向　第四章　继轨风流的东晋诗坛　第一节　东晋五言诗创作概况　第二节　郭璞与《游仙诗》　一、郭璞在东晋初期诗坛上的地位　二、《游仙诗》对诗境的开拓　第三节　五言诗中的山水与玄佛义理　第四节　陶渊明与五言诗的新局面　下编　表现论　第一章　声韵篇　第一节　魏晋诗人对声韵的探索　第二节　魏晋五言诗声律分析　第三节　魏晋五言诗韵式分析　第二章　句章篇　第一节　魏晋五言诗的字法与句法　一、魏晋五言诗的字法　二、魏晋五言诗的常见句法　第二节　魏晋五言诗的篇章结构　一、起句和结句艺术　二、布局谋篇艺术　三、组诗的内在机制与艺术魅力　第三章　修辞篇　第一节　魏晋五言诗的比兴艺术　一、比喻的修辞艺术　二、比拟的修辞艺术　第二节　魏晋五言诗的对偶艺术　一、二元思维与五言诗出现前的对偶艺术　二、魏晋五言诗对偶的主要形式　三、对魏晋五言诗对偶艺术的几点认识　第三节　魏晋五言诗的用典艺术　一、诗歌用典的出现及其发展　二、魏晋五言诗用典的主要来源和基本方法　三、魏晋五言诗用典具体情况的分析　第四章　意象篇　第一节　魏晋五言诗的意象类型　一、自然意象　二、人文意象　第二节　魏晋五言诗的意象组合　一、句的意象组合　二、篇的意象组合　第三节　魏晋五言诗意象功能分析　一、作为艺术手段的隐喻功能　二、意境的创造　结语　主要参考书目　附录　后记

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com