

<<中国戏曲文献文学史论>>

图书基本信息

书名：<<中国戏曲文献文学史论>>

13位ISBN编号：9787500485025

10位ISBN编号：7500485026

出版时间：2010-3

出版时间：中国社会科学出版社

作者：李占鹏

页数：271

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国戏曲文献文学史论>>

内容概要

《中国戏曲文献文学史论》是著者长期致力中国戏曲文献文学史整理研究的一个结晶，以独特的视角追溯了中国古代戏曲的观念流变，观照了古优的社会角色、精神世界及文化功能，分析了戏曲作家、戏曲学家之于戏曲形态与现象的认识和思考，而对现代文学祖师鲁迅的戏曲著述与卓越戏曲史家郑振铎的戏曲文献整理以及当代戏曲发展态势的时空分布、主体构建和价值认定的考察都不失开拓的意义，尤其对20世纪发现戏曲文献历史沿革、地域分布、主要类型与基本特征的概括，对《中国昆剧大辞典》编年意识与修史精神的总结反映出著者从事戏曲整理研究的开阔视野和扎实功底。全著从古到今，从作家到文本，既有戏曲实践的钩沉发覆，也有戏曲理论的解读阐释，对推动中国戏曲学的发展和进步具有一定的积极作用。

<<中国戏曲文献文学史论>>

作者简介

中国古代戏剧观念的渊源追溯、流变检讨与层面透视古优的社会角色、精神世界及文化功能元曲作家生平基本范畴的形态透视与现象分析黼黻斑斓的元杂剧角色关汉卿人生观探赜元代戏剧批评的观念转捩与理论创获胡文焕《群音类选》的戏剧蕴蓄与曲学理念明代元剧批评的观念分立与理论延展徐大椿《乐府传声》姚燮《今乐考证》的著录视野与批评范式近代杂剧传奇的实体构成历史意识：传统创作思维定式的惯性延续——近代杂剧传奇的主题倾向近代杂剧传奇的审美取向近代戏曲批评的观念嬗变与理论承启鲁迅戏剧著述的涉笔视野与蕴意指归郑振铎及其戏曲典籍整理的学术成就与文献价值建国五十年来当代戏曲发展态势的时空分布、主体构建与价值认定20世纪发现戏曲文献的历史沿革与地域分布20世纪发现戏曲文献的主要类型与基本特征《中国昆剧大辞典》的编年意识与修史精神

<<中国戏曲文献文学史论>>

书籍目录

中国古代戏剧观念的渊源追溯、流变检讨与层面透视古优的社会角色、精神世界及文化功能元曲作家生平基本范畴的形态透视与现象分析黼黻斑斓的元杂剧角色关汉卿人生观探赜元代戏剧批评的观念转捩与理论创获胡文焕《群音类选》的戏剧蕴蓄与曲学理念明代元剧批评的观念分立与理论延展徐大椿《乐府传声》姚燮《今乐考证》的著录视野与批评范式近代杂剧传奇的实体构成历史意识：传统创作思维定式的惯性延续——近代杂剧传奇的主题倾向近代杂剧传奇的审美取向近代戏曲批评的观念嬗变与理论承启鲁迅戏剧著述的涉笔视野与蕴意指归郑振铎及其戏曲典籍整理的学术成就与文献价值建国五十年来当代戏曲发展态势的时空分布、主体构建与价值认定20世纪发现戏曲文献的历史沿革与地域分布20世纪发现戏曲文献的主要类型与基本特征《中国昆剧大辞典》的编年意识与修史精神……

<<中国戏曲文献文学史论>>

编辑推荐

《中国戏曲文献文学史论》以独特的视角追溯了中国古代戏曲的观念流变，观照了古优的社会角色、精神世界及文化功能，分析了戏曲作家、戏曲学家之于戏曲形态与现象的认识和思考，而对现代文学祖师鲁迅的戏曲著述与卓越戏曲史家郑振铎的戏曲文献整理以及当代戏曲发展态势的时空分布、主体构建和价值认定的考察都不失开拓的意义，尤其对20世纪发现戏曲文献历史沿革、地域分布、主要类型与基本特征的概括，对《中国昆剧大辞典》编年意识与修史精神的总结反映出著者从事戏曲整理研究的开阔视野和扎实功底。

<<中国戏曲文献文学史论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>