

<<鲁迅诗歌编年译释>>

图书基本信息

书名：<<鲁迅诗歌编年译释>>

13位ISBN编号：9787500484943

10位ISBN编号：7500484941

出版时间：2010-6

出版时间：中国社会科学出版社

作者：吴海发

页数：390

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<鲁迅诗歌编年译释>>

前言

从20世纪初年起，至鲁迅逝世的1936年10月，鲁迅不时有诗作问世，骚体的、古体的、新体自由式的、民歌体的、绝句及律诗等，但是当年很少发表，大多系后人发现，后人提供，或者从鲁迅日记中抄录。

其中难免杂有他人的伪作，这是必须首先辨识的。

对于《惜花四律》，我作了考辨，认为不是鲁迅所作，其作者应为鲁迅老弟周作人。

让我在此录下旧作聊当此本译释的前言。

《惜花四律》有四首律诗，凡32句，收录在《鲁迅全集·集外集拾遗补编》中，有人说周作人仅仅写了八句。

鲁迅写了24句。

是这样吗？

否也。

《惜花四律，步藏春园主人元韵》，简称《惜花四律》，写于1901年。

周作人笔记本上录有此诗手稿，为了讨论的方便，我把周作人手迹影印本附在下面。

关于这份手稿有两点要首先说明的。

张菊香、张铁荣合著《周作人年谱》认为此诗是周作人抄录在自己的日记上面的，时在辛丑年（1901年）4月20日（农历三月初二日）。

我查过《周作人日记》影印本，我可负责地说一句，三月初二日的日记不见抄录此诗。

那么此诗过录在哪里呢？

<<鲁迅诗歌编年译释>>

内容概要

从20世纪初年起，至鲁迅逝世的1936年10月，鲁迅不时有诗作问世，骚体的、古体的、新体自由式的、民歌体的、绝句及律诗等，但是当年很少发表，大多系后人发现，后人提供，或者从鲁迅日记中抄录。

其中难免杂有他人的伪作，这是必须首先辨识的。

对于《惜花四律》，我作了考辨，认为不是鲁迅所作，其作者应为鲁迅老弟周作人。

让我在此录下旧作聊当此本译释的前言。

《惜花四律》有四首律诗，凡32句，收录在《鲁迅全集·集外集拾遗补编》中，有人说周作人仅仅写了八句。

鲁迅写了24句。

是这样吗？

否也。

《惜花四律，步藏春园主人元韵》，简称《惜花四律》，写于1901年。

周作人笔记本上录有此诗手稿，为了讨论的方便，我把周作人手迹影印本附在下面。

关于这份手稿有两点要首先说明的。

张菊香、张铁荣合著《周作人年谱》认为此诗是周作人抄录在自己的日记上面的，时在辛丑年（1901年）4月20日（农历三月初二日）。

我查过《周作人日记》影印本，我可负责地说一句，三月初二日的日记不见抄录此诗。

那么此诗过录在哪里呢？

<<鲁迅诗歌编年译释>>

作者简介

吴海发，研究员、作家，江苏省无锡市人。

中国作家协会会员，中国鲁迅研究会理事，江苏省鲁迅研究会理事，华中师范大学教育研究所特约研究员。

主要著作有《文苑落英》、《文天祥》（校注本）、《大鹏折翅：记李白盼悲剧人生》、《学术河上乌篷船》、《二十世纪中国诗词史稿》，参与编纂《汉语大词典》部分词目；发表《汉语大词典》。编纂研究、古典文学研究等论文四十余篇。

<<鲁迅诗歌编年译释>>

书籍目录

别诸弟三首（庚子二月）（1900年3月）蓬蓬人（1900年秋）庚子送灶即事（1901年2月11日）祭书神文（1901年2月18日）别诸弟三首（辛丑二月并跋）（1901年4月2日）自题小像（1901年）附录“神矢”心解 鲁迅的《自题小像》与梁启超的《自励》战哉歌（1903年6月）进兮歌（1906年）哀范君三章（1912年8月21日）梦（1918年5月）爱之神（1918年5月）桃花（1918年5月）他们的花园（1918年7月15日）人与时（1918年7月15日）他（1919年4月15日）我的失恋——拟古的新打油诗（1924年10月3日）替豆萁伸冤（1925年6月7日）《而已集》题辞（1926年10月14日）铸剑歌三章（1926年10月作）祭头诗一首（1928年4月10日）题赠冯蕙熏（1930年9月1日）送O.E.君携兰归国（1931年2月12日）附录 革命文学生命力的赞歌·悼柔石（1931年2月）附录 我国诗歌和革命事业中的一则佳话 关于《悼柔石》这个题目赠日本歌人（1931年3月5日）无题（大野多钩棘）（1931年3月5日）赠邬其山（1931年3月）送S.M.君（1931年3月5日）附录 鲁迅的《送S.M.君》与长沙事件考 再谈《送S.M.君》与长沙事件无题二首（1931年6月14日）附录 说鲁迅《无题二首》受诗人宫崎龙介的身份送增田涉君归国（1931年12月2日）好东西歌（1931年12月11日）公民科歌（1931年12月11日）“言词争执”歌（1932年1月5日）无题（血沃中原）（1932年1月23日）偶成（1932年3月31日）赠蓬子（1932年3月31日）附录 鲁迅《赠蓬子》诗本事献疑一·二八战后作（1932年7月11日）自嘲（1932年10月12日）附录 再释“孺子牛” 教授杂咏四首（1932年12月29日）附录 章洪刚先生的复信所闻（1932年12月31日）无题二首（1932年12月31日）无题（洞庭木落）（1932年12月31日）答客诮（1932年12月31日）二十二年元旦（1933年1月26日）赠画师（1933年1月26日）学生和玉佛（1933年1月30日）吊大学生（1933年1月31日）题《呐喊》（1933年3月2日）题《彷徨》（1933年3月2日）悼杨铨（1933年6月21日）题三义塔（1933年6月21日）无题（禹域多飞将）（1933年6月28日）悼丁君（1933年6月28日）附录 丁玲同志谈《悼丁君》赠人二首（1933年7月21日）无题（一枝清采）（1933年11月27日）酉年秋偶成（1933年12月30日）阻郁达夫移家杭州（1933年12月30日）附录 重读鲁迅的《阻郁达夫移家杭州》报载患脑炎戏作（1934年3月16日）无题（万家墨面）（1934年5月30日）秋夜有感（1934年9月29日）题《芥子园画谱》三集赠许广平（1934年12月9日）亥年残秋偶作（1935年12月5日）附录 《南京民谣》非鲁迅所作考《摩罗诗力说》解读 附录 周作人致吴海发信 鲁迅最早谈及《歌德谈话录》 鲁迅为什么呼唤摩罗诗人参考书目后记付印题记

<<鲁迅诗歌编年译释>>

章节摘录

第二首简要回忆范爱农与世不合、愤世嫉俗、怀瑾握瑜、志洁独清的一生。

首联是平实的叙述，尾联在朋友般的质疑中记述范君的“众人皆浊我独清”的结局，中间两联用狐狸、木偶、寒云、凛夜等比喻突出反动势力的嚣张跋扈，意味着范君是反动势力吞噬的弱者。

范君饮酒时，常将当世议论，范君也算一个爱饮酒的人。

天地像喝酒醉了那样，众人皆醉的时候，您也不进取、不积极，您也像微醉的人，竟至于自沉！

从此永远地诀别了，我再也听不到您未讲完的高论。

旧日的朋友过世了像云一般散了，我们孤零零的，像无足轻重的微尘。

第三首是议论入诗的适例，通篇对范君的行为、人品、个性特别是他的弱点作了恰如其分的评点。

鲁迅没有全盘肯定范君。

他敢于议论当世一针见血，但他属于清谈之辈，不够进取，没有行动。

众人皆醉，他也微醉，他也小酒人，他没有独醒。

这是范君致命的弱点。

鲁迅怀念他的“绪论”，需要他的“绪论”，“绪论”是范君的长处，是他人生行李中的火种，是他在以后的生命征途上大有作为的火种，但他过早地熄灭了，所以鲁迅为他扼腕叹息。

<<鲁迅诗歌编年译释>>

后记

我或可称为劫火重生的凤鸟或可称为不死鸟了。

“文化大革命”的破鼓敲响伊始，我因为写了一篇文章，就海瑞罢官问题《与姚文元同志商榷》，犯下了滔天之罪，其脏水径往我刚过而立之年且在红旗下成长的身上乱泼，径往年轻的知识分子身上乱泼，径往佃农的儿子身上乱泼，非把我打成右派分子不死心。

那位在徐州地区捏枪杆子的工作组长扬言，不斗倒吴某决不收兵。

从此我被暴力推入灾难的漩涡，生死难卜，只能置之度外。

我在箱底立下一份遗嘱，作了百余言的简要交代。

但我有年迈的父亲，年幼的儿女，年轻健康的妻，我割舍不下牵挂他们的心，还有当时说来十分可笑的，我丢不下几箱藏书。

昏天黑地的乱斗让我不再期盼什么救世主了。

绝望中，倒是“留得青山在，不怕没柴烧”通俗的苍生话语让我心中燃起熊熊的生命之火，“隐忍以行，将以有为也”。

浩劫过去了，看着我被批斗，弄得狼狈模样，好心朋友劝我：吸取教训吧，以后别写什么狗屁文章了。

。

但是从懂事起，我就知道“敬惜字纸”，知道爱书，知道会写文章的人了不起。

浩劫过后，“江山易改，本性难移”，我又重操旧业，首先把浩劫以前写过而投寄报刊不得发表的文章重新再写，写下了鲁迅《湘灵歌》（正确的题目应该是《送S.M.君》）与长沙事件考，前后写了两文，一文较短，在我的母校南京师大的一个刊物登出了，时在1976年8月份；一文较详，在长沙的一个刊物上登出了。

<<鲁迅诗歌编年译释>>

编辑推荐

《鲁迅诗歌:编年译释》由中国社会科学出版社出版。

<<鲁迅诗歌编年译释>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>