

<<20世纪中国文学的文化创造>>

图书基本信息

书名：<<20世纪中国文学的文化创造>>

13位ISBN编号：9787500484073

10位ISBN编号：7500484070

出版时间：2009-12

出版时间：中国社会科学出版社

作者：李继凯

页数：519

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<20世纪中国文学的文化创造>>

前言

提起五色石，有谁不想到它源自中华民族借一位创世女神之巨手，谱写出的那篇天地大文章？一两千年前的汉晋古籍记载了这个东方民族的族源神话：当诸多部族驰骋开拓、兼并融合而造成天倾地裂，水灾火患不息的危难时刻，站出了一位曾经抁土造人的女娲“炼五色石以补苍天，断鳌足以立四极”（《淮南子·览冥训》），重新恢复和创造天行惟健，地德载物的民族生存发展的空间。在烈火中创造自己色彩的五色石，凝聚了这种天地创生，刚健浑厚的品格，自然也应该内化为以文学—文化学术创新为宗旨的本书系的精神内涵和色彩形态，探索一条有色彩的创新之路。

经由“天缺须补而可补”成为民族精神的象征，其缺者的大与圣，其补者的仁与智，无不可以引发创造精神和神思妙想的大爆发。

何况人们又说女娲制作笙簧，希望在创造性的爆发中融入更多美妙动人的音符？

李贺诗：“女娲炼石补天处，石破天惊逗秋雨。

”歌咏的是西域乐器箜篌，朝鲜平民乐曲《箜篌引》，可见精神境界之开放，诚如清人所云：“本咏箜篌耳，忽然说到女娲、神姬，惊天人月，变眩百怪，不可方物，真是鬼神于文。

”（黄周星《唐诗快》）创造性思维既可以正面立意，又可反向着墨，如司空图《杂言》：“乌飞飞，兔蹶蹶（乌与兔是日月之精），朝来暮去驱时节。

女娲只解补青天，不解煎胶粘日月。

”当然也可以融合多端，开展综合创新，如卢仝的古体诗：“神农（应是伏羲）画八卦，凿破天心胸

。女娲本是伏羲妇，恐天怒。

捣炼五色石，引日月之针，五星之缕把天补。

补了三日不肯归婿家，走向日中放老鸦，月里栽桂养虾蟆。

”这就把伦常幽默、月宫神话，也交织到炼石补天的神思中了。

<<20世纪中国文学的文化创造>>

内容概要

本书旨在对刚刚过去的20世纪中国文学，从文化创造的有无、大小、方式、形态和性质等等角度，给予整体性的把握。

本书认为，这一世纪的文学总的来说具有崭新的文化创造，在对新文化的不同形态(如民主文化、科学文化、自由主义文化、重建的民族主义文化、理想主义文化和社会主义文化等)的追求中，经历了非常艰难曲折的过程，并且这一建构的过程在新的世纪里仍会继续。

本书一方面尽量从具体的个案分析中见宏观大势，从微观中见出实在的创造之迹；另一方面，又具有整体思考和把握，不能淹没在具体的材料或个案之中。

本书体现了对文化建设和人文学科前沿的关切，尽可能多所借鉴和融会，强调创新意识，努力实现文学研究向文化学和创造学的层次深入，并注意文学与民族文化、世界文化的多向交流和影响。

总之，本书的意义不仅在于对现当代文学和文化的探源与分析，亦可作为社会和人生的镜鉴和文化建设规划的参考。

对从事现当代文化、文学研究的学者尤其是对青年学子当有所启发。

作者简介

李继凯，1957年生，男，江苏宿迁人。

文学博士。

陕西师范大学文学院教授，博士生导师，享受政府特殊津贴专家。

兼任中国现代文学研究会理事、中国当代文学研究会理事、中国近代文学研究会理事，中国鲁迅研究会副会长以及《中国文学年鉴》编委等。

著有《民族魂与中国人》、《秦地小说与三秦文化》、《全人视境中的观照》、《中国近代诗歌史论》、《新文学的新分析》、《墨舞之中见精神》、《才子的书缘》等多部，主编或编选有《解析吴宓》等多部。

在《文学评论》、《文艺研究》、《中国现代文学研究丛刊》、《鲁迅研究月刊》等刊物上发表学术文章百余篇，获省部级科研、教学等奖励10多次。

<<20世纪中国文学的文化创造>>

书籍目录

绪论 世纪之碑的铸造 第一节 文艺文化学与20世纪中国文学的文化阐释 第二节 从文化三层面看20世纪中国文学的文化创造 第三节 比较文化视野中的20世纪中国文学 第一章 新文化语境和新文学创造 第一节 五四新文化语境与新文学创作 第二节 启蒙热与文学热的兴起 第三节 新文学的六大文化母题 第四节 现代白话：语言革命的文化意义 第五节 五四新文学与出版业的互动效应 第二章 社团流派与文化创造 第一节 综合性思想文化期刊与社团流派 第二节 竞争和创造：文学社团与文学流派 第三节 “百花齐放”与文化创造 第三章 文学大师的文化创造 第一节 文化创造的尺度与文学大师的定位 第二节 不同类型文学大师的风范 第三节 大师的文化品位及其影响 第四节 准型大师与诺贝尔文学奖 第四章 各体文学的创新追求与文化创造(一) 第一节 现代文学文体探索的先驱：以鲁迅为中心 第二节 现代小说“三通”境界的追求：以张爱玲为中心 第三节 双城书写：《边城》与《围城》之比较 第四节 形象创新：30年代小说中的女佣形象塑造 第五节 创业文学的文学史价值：以柳青为中心 第六节 现代话剧艺术的创造者：以曹禺为中心 第五章 各体文学的创新追求与文化创造(二) 第一节 20世纪中国诗歌的文体创新 第二节 20世纪中国诗歌的文化意义 第三节 绅士风与家常味的调和：以梁实秋散文为例 第四节 现代散文的文化分析：以台湾女作家散文为例 第五节 炼五色石以补苍天：以当代文学的灾害书写为例 第六章 全球化与民族化复合性的文化选择 第一节 外来文化的“来而能化” 第二节 翻译文学的文化创造功能 第三节 会通中西的文学创作取向：以路遥为中心 第四节 地域文学与地域文化的激活：以西部文学为例 第五节 民间文化与作家的文学创作：以沈从文为中心 第六节 当代少数民族文学的文化追求：以回族文学为中心 第七章 文学批评、媒体和文化创造 第一节 文化视阈中的现代文学批评 第二节 批评模式的建构：以新时期比较批评为例 第三节 内在的渴望：主体性文论的个案分析 第四节 文学批评的感受性和原创性 第五节 媒体传播与现代文学：以《新青年》为中心 第八章 现当代文学教育与学科建构的文化意蕴 第一节 20世纪中国文学的高等教育 第二节 文学史研究：学科建设的基础工程 第三节 学术文化建设与现当代文学学科结束语 面对未来的文化心态和思考 主要参考文献 后记

<<20世纪中国文学的文化创造>>

章节摘录

五四是一场空前的民族新文化运动，是在中外文化碰撞、交会、融通中试图整体改革陷于僵化的民族文化传统、重建具有活力的现代民族文化的一场新文化运动。

更新民族自我、改善民族命运的文化启蒙和文化救亡的双重选择和积极实践，构成了极为辉煌也极具创造性的伟大历史事件和历史丰碑。

其五彩缤纷的文化板块和百家争鸣的文化语境非常生动地显示了文化创新所必不可少的时代条件，同时也由此昭示了“大五四”的多元多样、兼容百家的宏阔的文化视界。

然而总有些人将五四狭隘化、片面化，或仅赞其文化批判的威力，或仅贬其文化激进的偏颇；或刻意强调其西化倾向，或着力批评其形而上学，其居心也许并非不良，但却都有违历史的基本事实，与多元互补的系统完整的“大五四”观不相吻合。

正由于误解误读甚多，以及传统惰性力的强大，也便造成了五四精神，尤其是其文化创新精神的普遍失落。

在19、20世纪之交，文化创新意识的生成和张扬，成为中华民族追求进步、自强不息的一个重要标志。

并由此得以逐渐提高文化创新能力、改善文化创造环境。

作为一场久蓄必发的新文化运动，五四的文化创新自然是针对中国古旧传统而言的，它既包括精神文化层面的创新，尤其是价值观念的现代转换，也包括物质文化层面和制度文化层面的创新，尤其是对家国同构的封建制度和生活方式的改变。

如果说文化创新是民族文化进步的灵魂所在或文化国力提升的动力机制，那么五四新文化运动的历史合理性和现实重要性便是毋庸置疑的。

只要还有正常的感受力和理解力，还有起码的实事求是之心，便会基本认同如下一些判断：无论是从历史语境还是现实问题来看五四，无论是从民族利益还是人类需要来看五四，都可以看到这样的事实，即五四以文化创新为主而非以文化保守为主，其文化创造远大于文化因袭、文化移植及文化剽窃；五四以文化增殖为主而非以文化贬值为主，文化的质和量较前有所提高而不是有所减低。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>